

# Colloque

## Archéologie des Innovations. Abandonnées, Délaissées ou Résurgentes

**Vendredi 15 janvier 2016**  
**De 9h15 à 19h30**

**Musée des arts et métiers**

292, rue Saint-Martin, Paris 3<sup>e</sup>

Salle de conférences

Accès libre dans la mesure des places disponibles et sur réservation

Je réserve /lien du formulaire/

Le projet ARIAD/R recense et étudie les innovations oubliées, abandonnées, délaissées ou résurgentes pour comprendre les raisons de l'abandon, de l'échec ou du rebond. Il offre un réservoir d'idées pour de nouvelles créations technologiques, poétiques et artistiques.

Recherche soutenue par le CNRS l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et le Musée des Arts et Métiers



## Programme de la journée

### 9h15 - 9h30

**Accueil du public**

### 9h30 - 10h00

**Ouverture du colloque**

Olivier FARON  
Administrateur général  
du Cnam

Yves WINKIN  
Directeur du Musée  
des Arts et Métiers

Richard CONTE  
Directeur de l'Institut ACTE  
(UMR 8218)

### 10h00 - 11h30

**Présentation du projet  
ARIAD/R**

Norbert HILLAIRE  
Professeur de l'université de  
Nice. Présentation de la philo-  
sophie du projet ARIAD/R, le  
cas du Bi-Bop

Bernard DARRAS  
Professeur de l'université Paris  
1. Directeur exécutif de l'Insti-  
tut ACTE. Présentation du pro-  
jet ARIAD/R de ses objectifs  
scientifiques et de ses outils.  
Etude du cas du Split-Flap

### 11h30 - 11h45

**Pause**

### 11h45 - 12h15

Pierre MUSSO  
Professeur de l'université  
Rennes 2 et à Télécom Paris-  
Tech, Les imaginaires dans  
l'innovation technologique

### 12h15 - 12h45

**Débat avec les auditeurs**

### 12h45 - 14h00

**Pause déjeuner (libre)**

**Présentations des  
recherches en cours**

### 14h00 - 15h45

**Premier panel :  
Les innovations abandon-  
nées ou délaissées.  
Modération Norbert Hillaire**

Olga KISSELEVA  
« Singularisateur :  
la réactualisation artistique  
d'une recherche  
sur le bien-être de l'humanité  
délaissée au profit  
de la guerre »

Barbara FORMIS  
« Le moulin à café manuel  
entre gestuelle, innovation  
technique et représentation  
artistique »

Pierre JUHASZ  
« Pellicule cinéma 9,5mm,  
début du cinéma amateur »

Hélène VIRION  
« L'objectif Petzval :  
entre défaillances techniques  
et enjeux photographiques »

Gérard PELÉ & Philippe  
JUBARD  
« L'ionophone, un haut-parleur  
sans membrane ni moteur »

Barbara PORTAILLER  
« La disquette, mise à jour  
de la culture de nos données »

### 15h45 - 17h15

**Second panel :  
Les innovations résurgentes  
Modération Bernard Darras**

Christophe GENIN  
« De la bombe à la bombe »

Hervé BACQUET  
« Usages contemporains  
de la roue à aubes »

Catherine VOISON  
« Les mannequins d'anatomie  
clastique de Dr Auzoux »

Sylvie CAPTAIN-SASS  
« Le zootrope, une illusion  
d'optique qui joue  
sur la persistance rétinienne »

Farah KHELIL  
« Componium & orgue  
de barbarie : instruments  
mécaniques entre code  
et son »

### 17h15 - 17h30

**Pause**

### 17h30 - 18h45

**Troisième panel :  
Les innovations latentes,  
en attente.  
Modération Richard Conte**

Hélène SIRVEN  
« Objets « buissonniers » :  
les projets utopiques de Guy  
Rottier »

Aïcha REDISSI  
« Les Google Glass, un projet  
visionnaire entre innovation  
et atteinte à la vie privée »

Salma ZOUAGHI  
« Le siège d'avion SkyRider »

Antonella TUFANO  
« Les obscures histoire  
des ampoules électriques »

### 18h45 - 19h30

**Synthèse des présentations  
et clôture du colloque**

Richard CONTE  
Bernard DARRAS  
Norbert HILLAIRE