

Journée d'étude 15 avril 2016

Arts de faire

Des gestes professionnels de transmission, diffusion, médiation

Dans le prolongement du séminaire de recherche portant sur les Arts de faire dans le champ de la formation et de la médiation culturelle et scientifique, la journée d'étude internationale du 15 avril 2016 permettra d'élargir la réflexion par l'étude des gestes professionnels de création industrielle et d'orientation créative en contexte scolaire.

Cette journée d'étude internationale¹ autour des arts de faire permettra de mettre en lumière les gestes professionnels selon différentes approches disciplinaires. De l'ergonomie à l'histoire et à la sociologie des techniques, de l'anthropologie à la didactique et aux sciences de l'éducation, les gestes professionnels seront étudiés et mis en débat. A la suite du sociologue De Certeau ouvrant un espace de problématisation sur les arts de faire dans les pratiques quotidiennes des individus, de Clot (1999) analysant le style professionnel, de chercheurs en sciences de l'éducation (Alin, 2011, Bucheton 2013, Jorro 2002, 2006, 2010), cette journée d'étude permettra de mettre en valeur l'intelligence pratique des acteurs.

Les gestes professionnels sont entendus comme des arts de faire, reflétant l'ingéniosité des praticiens qui agissent en tenant compte de plusieurs paramètres dans le contexte qui leur est spécifique. Astuces, trouvailles, bricolages sont mobilisés par les acteurs qui ne se contentent pas de faire mais agissent avec le souci de répondre aux situations avec efficience. La métis professionnelle est en jeu dès lors que les processus créatifs irriguent l'agir professionnel. Autrement dit, les gestes professionnels témoignent non seulement d'une maîtrise technique mais aussi de visées éthiques, artistiques...qui relèvent d'un art de faire. Savoirs immatériels du monde du travail, les gestes professionnels caractériseraient la professionnalité des acteurs.

A la suite de cette manifestation, un ouvrage sera publié aux Presses de la Sorbonne.

¹ Journée d'étude organisée par le Centre de recherche sur la formation (CRF-CNAM) et en partenariat avec le laboratoire HT2S (CNAM) et l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (UMR 8066) de Paris 1 Sorbonne.

La journée d'étude se déroulera au Cnam, 292 rue St Martin, Paris, 3e, dans la salle de conférence qui est située à côté du Café des techniques.

Programme

9h45 : Accueil par **Yves Winkin**, Directeur du Musée des arts et métiers.

9h50 – 10h : Introduction du séminaire par **Anne Jorro**, Cnam - Laboratoire CRF, **Jean-Luc Chappey**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et **Yves Winkin**, Cnam.

10h - 10h40 : « Démonter pour apprendre, remonter pour comprendre », **Bruno Tainturier**, Agence Guliver, ENSCI.

10h40 – 11h20 : « Les gestes d'accompagnement des formateurs », **Evelyne Charlier**, Université de Namur en Belgique.

Pause

11h30 – 12h15 : « L'histoire des gestes techniques agricoles au XIXe siècle », **Fabien Knittel**, Université de Franche-Comté.

Déjeuner au CNAM, 2 rue Conté

13h45 – 14h30 : « Formation graphique et pratiques d'enseignement au XIXe siècle », **Renaud d'Enfert**, Université de Picardie.

14h30 – 15h15 : « Geste d'orientation créative », **Marcelo Giglio**, HEP-BEJUNE, Université de Neuchâtel en Suisse.

15h15 - 16h : « Le grand témoin », **Christian Alin**, ESPé, Université de Lyon 1.