

Restauration & conservation préventive

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

Réalisée à l'occasion de l'exposition « Objets restaurés, patrimoine exposé » présentée au Musée des arts et métiers du 29 avril au 14 septembre 2014, cette bibliographie, indicative, et non exhaustive, est extraite de notre fonds documentaire. Elle présente les documents en ordre chronologique inversé à l'intérieur de chaque rubrique, ainsi que des ressources en ligne.

<i>Théorie de la restauration</i>	1
<i>Conservation préventive</i>	3
<i>Conserver dans les réserves</i>	6
<i>Collections périodiques conservées au centre de documentation</i>	7
<i>Sites web</i>	8

• THEORIE DE LA RESTAURATION

Le Problème épistémologique de la conservation-restauration des biens culturels / Leveau, Pierre. - In : CRBC : conservation-restauration des biens culturels, 2010, 28 - Compiègne : Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, 2010. - p. 9-28 ; 20 p. ; Ill. ; Schémas - Article

L'objet de cet article est de décrire le paradigme de la conservation-restauration et, pour ce faire, propose un outil conceptuel (que l'auteur nomme "topique monumentale") servant à l'appréhender tant au niveau institutionnel, que disciplinaire ou sociétal et permettant ainsi d'éviter un certain nombre d'écueils épistémologiques.

MU3.2/ART

Réparer ou restaurer - In : Coré : Conservation et restauration du patrimoine culturel, Décembre 2010, 25 - Champs-sur-Marne : Section française de l'Institut International de Conservation (S.F.I.I.C.), 2010. - p. 3-40; 37 p. - Bibliogr. - Revue : numéro spécial

Ce dossier s'appuie sur des exemples concrets : le patrimoine forain, la restauration des meubles du Mobilier national, les livres : quels traitements pour quels usages ? le patrimoine ferroviaire du ministère de la culture, la restauration des instruments de musique en France.

MU3.2/PER

Restauration & conservation préventive

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

Les dilemmes de la restauration : un choix et des valeurs [En Ligne]. – In : CeROArt, conservation, exposition, restauration d'objets d'art, revue électronique, n° 4, 2009. - Revue : numéro spécial

Ce numéro contribue à mettre en évidence la difficulté du choix qui s'offre au restaurateur au moment de l'intervention et la responsabilité qui lui incombe: vis-à-vis de l'objet, vis-à-vis du commanditaire, vis-à-vis, plus largement, de la société.

Disponible sur : <http://ceroart.revues.org/1229>

Pas d'exemplaire au centre de documentation, uniquement en ligne

Visibilité de la restauration, lisibilité de l'œuvre / Colloque sur la conservation restauration des biens culturels (5, 2002, Paris) ; Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU). - Paris : Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), 2003 - 326p. ; In-4 ; Ill. - Actes du 5e colloque international de l'ARAAFU, Paris, 13 au 15 juin 2002. - Congrès

Le processus intellectuel qui génère un projet de restauration est très différent selon la nature de l'objet, sa destination, son état de conservation et son statut. La restauration du groupe "Lion et serpent en verre filé" est présenté pages 177 à 195 par Anne-Sophie Drouet, Cécile Cordier, Frédérique Berson et Sylvie Forestier.

MU3.2-ASS

Théorie de la restauration / Brandi, Cesare ; Deroche, Colette. Trad. - Paris : Centre des monuments nationaux; éd. du Patrimoine, 2001. – 207 p. ; In-8 ; Ill. - Index; - bibliogr.

Fondateur en 1939 de l'Institut central de restauration de Rome, Brandi rassemble dans cet ouvrage paru en Italie en 1963 les résultats de sa réflexion et de son expérience acquise à la direction de chantiers de restauration de l'après-guerre en Italie. L'ouvrage fournit un socle théorique, pratique et même juridique à l'intervention du restaurateur.

MU3.2-BRA

Conserver ou restaurer : les dilemmes du patrimoine / Boito, Camillo ; Mandosio, Jean-Marc ; Choay, Françoise. - Besançon : Ed. de l'Imprimeur, 2000. - 109p. ; In-8 ; Ill. - Chronolog.

Jusqu'où doit aller la restauration? Faut-il conserver ou transformer? Camillo Boito, architecte et écrivain, restaurateur de monuments à Venise, à Padoue, et à Milan, abordait déjà cette question en 1893.

MU3.2-BOI

Restauration, dé-restauration, re-restauration... / Colloque (1995, Paris) ; Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU) ; Reichenbach, Cécile. - Paris : Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), 1995 - 336p. ; In-4 ; Ill. N/B - 4ème Colloque de l'ARAAFU, Paris, 5-7 octobre 1995. - Congrès

Pourquoi reprendre une restauration, quelle alternative à la dé-restauration, les démarches sont-elles identiques (d'un matériau, d'une discipline et d'un pays à l'autre), est-il possible de déterminer une éthique générale ?

MU3.2-RES

Restauration & conservation préventive

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

Passé Reconstitué : la restauration des objets de musée / [Exposition, Bordeaux, Musée d'Aquitaine. 1995]. - Bordeaux : Musée de Bordeaux, 1995 - 240 p. ; ill. en noir et en couleur - Catalogue d'exposition

L'exposition présentée au Musée d'Aquitaine à la fin de l'été 1995 a permis aux visiteurs de mesurer le parcours effectué par un objet qui entre dans les collections jusqu'à son installation en vitrine. Le laboratoire de restauration du Musée d'Aquitaine a étendu ses activités et regroupe aujourd'hui des ateliers consacrés aux céramiques, aux verres, aux métaux archéologiques et aux bois. Evocation de la problématique de la restauration et présentation des travaux des ateliers.

MU3.2-PAS

• CONSERVATION PREVENTIVE

La Conservation préventive : une perpétuelle actualité / Barbarin, Juliette. - In : La Lettre de l'OCIM, 2014, n° 151 - Dijon : OCIM, 2014. - p. 16-23; 8 p. - Article

Dans le cadre de la réorganisation du musée de Denon de Chalon-sur-Saône engagée depuis 2000, un plan de conservation préventive a été mis en place. Les étapes de cette opération, depuis l'aménagement des réserves jusqu'au redéploiement des collections, sont décrites dans l'article.

MU3/ART

Conservation des biens culturels et du patrimoine : recueil de normes / Afnor. - : Hatier, 2013 - 372 p. - Inclus les normes NF EN 16141 / NF EN 15946 / NF EN 16096 / NF EN 16095 / NF EN 16085

Ce recueil vise à accompagner dans leurs missions les instances chargées de mettre en œuvre les politiques publiques de préservation du patrimoine culturel. Cette nouvelle édition rassemble l'ensemble des documents normatifs relatifs à la restauration et à la conservation des biens culturels, qu'ils soient en réserve, en exposition ou en cours de transport. Retrouvez dans un seul ouvrage : les recommandations pour concevoir et aménager au mieux les lieux d'exposition ; les lignes directrices relatives à la gestion des conditions environnementales ; les modalités d'organisation des pôles de conservation ; les prescriptions de stockage des documents ; les méthodes de mesurage des températures de l'air ambiant et de l'humidité ; les méthodes d'emballage ; la terminologie utile.

MU3.2-CON

Politiques de conservation-restauration [En Ligne]. - In : CeROArt, conservation, exposition, restauration d'objets d'art, revue électronique, n° 8, 2012. - Revue : numéro spécial

Ce numéro dossier rassemble des éléments sur les politiques de conservation et de restauration dans le contexte actuel de réduction de budget et de désengagement de l'état vis-à-vis du patrimoine.

Disponible sur : <http://ceroart.revues.org/2773>

Pas d'exemplaire au centre de documentation, uniquement en ligne

Restauration & conservation préventive

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

La Conservation préventive. Une démarche évolutive, 1990-2010 / Lavandier, Marie; Guillemard, Denis; Boutaine, Jean-Louis Dubus, Et al. - In : Techné : la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations, 2012, 34 - Noisiel : Réunion des musées nationaux, 2011. - 94 p. ; Ill. - Bibliogr. - Revue : numéro spécial

Ce numéro de Techné, dédié à la conservation préventive, montre comment cette discipline s'est peu à peu avérée incontournable et centrale dans toute réflexion autour de la gestion des collections dans les musées. Ainsi, à partir d'un bref survol historique, ce document traite des évolutions de la conservation préventive pour enfin faire un point sur les pratiques en cours à l'étranger.

MU3.2/PER

Conservation préventive : quels traitements pour les collections ? - In : La Lettre de l'OCIM, novembre - décembre 2011, 138. - Dijon : OCIM, 2011. - 97 p. ; Ill. - Revue : numéro spécial

L'évolution du rôle des réserves muséales, mise en oeuvre et limites de la conservation préventive au MHN de Marseille, traitements de désinsectisation, diagnostic des infestations en milieu patrimonial, contamination fongique, qualité de l'air dans les espaces de conservation sont les thématiques au sommaire de ce numéro.

MU3/PER

Guide de manipulation des collections / Illes, Véronique ; Derion, Brigitte. - Paris : Somogy, 2004. - 124 p. ; In-8 ; Dessins - Bibliogr. - Guide

Ce guide s'insère dans un projet de conservation préventive mené par dix musées européens. A visée très pratique, il s'adresse à toute personne souvent confrontée aux manipulations et déplacements d'objets de musée, en préconisant des recommandations par type de collection et par matériau et consacre la dernière partie à la sécurité du personnel.

MU3.2-ILL

Le Chantier des collections du Musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale ; Organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers / Naffah, Christiane. Dir. - Paris : Musée du quai Branly, 2004. - 95 p. ; In-4 ; Ill. - Annexes; - Glossaire. - Manuel

Conçu comme un manuel de partage de savoir-faire, ce recueil technique détaille l'organisation et le fonctionnement d'un chantier de conservation préventive dont la phase de réalisation a duré trois ans. Il regroupe toutes les données techniques utiles et répertorie, sous forme de fiches pratiques, les protocoles correspondant à toutes les phases de traitement.

MU3.2-BRA

Le Rôle des savoir-faire dans la conservation des collections techniques et industrielles / Rivallin, Matthieu ; May, Roland. Dir. ; Parchas, Marie-Dominique. Dir. ; Rolland-Villemot, Bénédicte. Dir. - Paris : s.n, 2003. - 47 p. ; In-4 - Bibliogr.; - Monographie de muséologie, Ecole du Louvre, année 2002-2003; - Mémoire

Le patrimoine technique et industriel en devenir appartenant toujours au monde du travail n'a pas acquis de statut le mettant à l'abri des destructions. A quelles règles de conservation ce patrimoine doit-il se conformer ?

MU3.2-RIV

Restauration & conservation préventive

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive / Section Française de l'Institut International de Conservation (SFIIC). - Liège : Mardaga, 2002. - 264 p. ; In-8 - Glossaire; - index; - bibliogr.

Ecrit par une équipe de spécialistes, cet ouvrage de consultation pratique mise sur la conservation préventive du patrimoine, signale les notions élémentaires sur les matériaux, leurs réactions vis-à-vis du milieu qui les entourent et les mesures de protection à prendre.

MU3.2-SEC

La Conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées / Markarian, Philipe ; Rat, Cécile ; Mairrot, Philippe.Ed. ; Levillain, Agnès.Ed. - Dijon : OCIM, 2002. - 92 p. ; In-4 - Listes des fournisseurs; - bibliogr. - lexique.

Ce guide pratique présenté sous forme de fiches informe des actions à mettre en oeuvre pour prévenir la détérioration des collections muséales, face aux multiples agressions de leur milieu environnant (humidité, lumière, moisissures, insectes, polluants atmosphériques, sinistres...).

MU3.2-MAR

La Conservation du patrimoine technique et industriel : actes du colloque organisé par le centre Historique Minier de Lewarde, les 6, 7 et 8 mars 2002 / CENTRE HISTORIQUE MINIER DE LEWARDE. Ed. - Lewarde : Centre Historique Minier, 2002. - 159 p. ; In-8 -Congrès

140 professionnels venus de toute la France se sont réunis pour débattre de la conservation et de la restauration du patrimoine technique et industriel, à travers des interventions concrètes réalisées ces dernières années sur les matériels ferroviaires, le patrimoine maritime, aéronautique ou automobile, les matériels militaires, les bâtiments et infrastructures industriels...

MU3.2-CON

[Le Traitement des collections industrielles et techniques : de la connaissance à la diffusion](#) [En Ligne] / Rolland-Villemot, Bénédicte. -In : La Lettre de l'OCIM, n° 73, 2001. - P. 13-18. - Article

Cet article tente de définir l'objet industriel. Il aborde les problèmes de sa conservation, de sa restauration, de sa valorisation et pose la question de conservation des savoir-faire et de leurs traitements muséographiques.

Disponible sur : <http://doc.ocim.fr/LO/LO073/LO.73%283%29-pp.13-18.pdf>

MU3.2/ART

Restauration & conservation préventive

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

- CONSERVER DANS LES RESERVES

Les Réserves : pour une gestion optimale des collections [En Ligne] / May, Roland. Collab. - Paris : Institut national du patrimoine, Octobre 2010. - 94 p. ; In-4 ; Ill.- - Bibliogr. - Dossier Documentaire

Ce dossier documentaire a été réalisé par le centre de ressources de l'Institut national du patrimoine en collaboration avec Roland May. Il rassemble des documents sur l'aménagement des réserves et sur la conservation préventive. Il présente également quelques cas pratiques.

Disponible sur :

http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/documents_pedagogiques/dossiers_de_formation/les_reserves_pour_une_gestion_optimale_des_collections

MU3-DUM

Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique. In : Musées et collections publiques de France, 2000, n° 229-230 - Paris : Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France (A.G.C.C.P.F.), 2000. - 105 p. - Bibliogr. - Revue : numéro spécial

Ce numéro fait suite au numéro 228 de la revue Musées et collections publiques de France consacré à la conservation des collections dans les réserves. Sont entre autres présentés dans ce numéro le service de conservation-restauration du musée Galliéra, les réserves du musée national du Moyen-âge, le laboratoire de restauration du Musée de la Mode.

MU3.2/PER

Collections publiques et réserves : fonctions et espaces. - In : Musées et collections publiques de France, 2000, n° 228 - Paris : Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France (A.G.C.C.P.F.), 2000. - 89 p. ; Ill. - Bibliogr. - Revue : numéro spécial

Ce numéro spécial de la revue Musées et collections publiques de France est consacré à la conservation des collections dans les réserves à travers l'étude de plusieurs cas : le Musée du quai Branly, le Musée Lorrain, le Museum de Lyon, le Musée national de la marine au Fort de Romainville et le Musée Guimet.

MU3.2/PER

Les Réserves, base stratégique du Musée / Picard, Elise. - In : Musée des arts et métiers - La Revue, mars 2000, 28-29 - Paris : Musée national des techniques/CNAM, 2000 - p.25-p.32; 8p. ; Ill. en noir et en coul. - Bibliogr. - Article

Les réserves « visitables » sont ouvertes à un public très concerné de chercheurs, de muséographes, d'enseignants, de spécialistes ou d'amateurs passionnés pour lesquels des visites sont organisées.

AM2.2/ART

Restauration & conservation préventive

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

Les réserves dans les musées = The Reserve collection in museums : actes / COLLOQUE INTERNATIONAL (1994 ; Paris) ; Ferriot, Dominique. Préf. - Paris : Musée national des techniques-CNAM, 1995. - 223 p. ; In-8 ; Ill. N/B -Congrès

Au sommaire de ce colloque qui s'est tenu en 1994 dans les réserves du Musée des arts et métiers, tout nouvellement construites : les réserves, « trésor » du musée ; les réserves, un outil de recherche et de formation, les réserves : collections et bases de données.

AM4.2-RES

• COLLECTIONS PERIODIQUES

1) Collections en ligne :

[CeROArt, conservation, exposition, restauration d'objets d'art, revue électronique](#)

[En Ligne]. - semestrielle. - Etat de collection en ligne : n° 1 (2007)-...

CeROArt est une revue et une plateforme interactive consacrées à une approche pluridisciplinaire de la problématique de la conservation, exposition et restauration d'objets d'art éditée par CeROArt asbl, association sans but lucratif constituée selon le droit belge.

Disponible sur : <http://ceroart.revues.org/>

Pas d'exemplaire au centre de documentation, uniquement en ligne

[In Situ : revue des patrimoines](#) [En Ligne]. - semestrielle. - Etat de collection en ligne : n° 1 (2001)-...

In Situ offre à l'ensemble des professionnels du patrimoine un organe de diffusion des résultats de leurs travaux portant sur la connaissance, la conservation et la valorisation du patrimoine

Disponible sur : <http://insitu.revues.org/>

Pas d'exemplaire au centre de documentation, uniquement en ligne

2) Collections périodiques conservées au centre de documentation :

Coré : Conservation et restauration du patrimoine culturel / - Champs-sur-Marne : Section française de l'Institut International de Conservation (S.F.I.I.C.) - Consultable en salle Etude; - Etat de collection : n°1(1996) - [Lac.]

Techné : la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations / - Noisiel : Réunion des Musées Nationaux. - Consultable en salle Etude; - Etat de collection : n°1(1994) ; n°6(1997) - [Lac.]

Support tracé - Paris : Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques - Consultable en salle Etude; - Etat de collection : n°1(2000) - [Lac.]

Restauration & conservation préventive

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

CRBC : conservation-restauration des biens culturels / - Compiègne : Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU) - Consultable en salle Etude; - Etat de collection : n°19(2002) - ...

Patrimoines : revue de l'Institut national du patrimoine / - Paris : Institut national du patrimoine - Consultable en salle Etude; - Etat de collection : n°1(2005)

- **SITES WEB**

INP

l'Institut national du patrimoine a pour mission le recrutement par concours et la formation initiale des conservateurs du patrimoine de l'État, de la fonction publique territoriale et de la Ville de Paris ainsi que la sélection, également par concours, et la formation des restaurateurs du patrimoine habilités à travailler sur les collections publiques. Son site propose de nombreuses ressources électroniques en ligne : une médiathèque numérique, un netvibes sur le patrimoine et un répertoire de signets.

Sites d'associations professionnelles :

AGCCPF

Site de l'association générale des conservateurs des collections publiques de France

AFROA

Site de l'association française des régisseurs d'œuvres d'art

ARAAFU

Site de l'association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire.