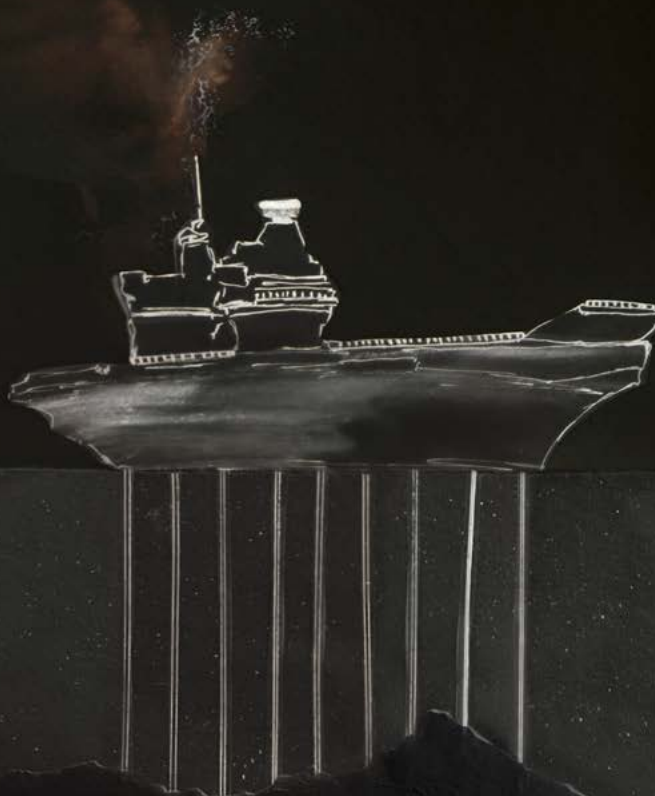


# DOSSIER DE PRESSE

26.3. – 23.6.2019

PARIS  
2019



Une installation de l'artiste Anaïs Tondeur  
et de l'anthropologue Germain Meulemans

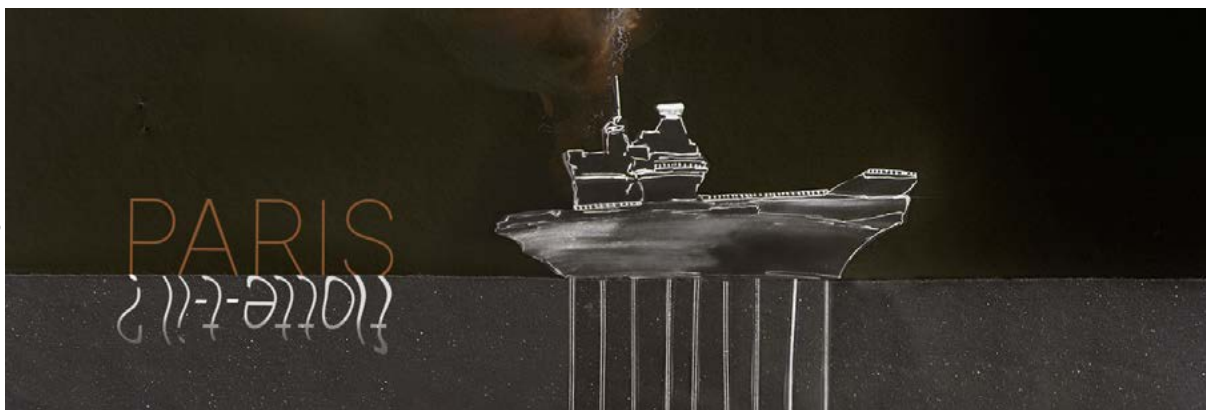
**Contact presse :**

Amélie Zanetti  
01 53 01 82 77  
[amelie.zanetti@lecnam.net](mailto:amelie.zanetti@lecnam.net)

Musée des Arts et Métiers - Le Cnam  
60 rue Réaumur - Paris 3<sup>e</sup>  
[www.arts-et-metiers.net](http://www.arts-et-metiers.net)

## Sommaire

<b>Paris flotte-t-il ? Un voyage onirique dans les entrailles de Paris</b>	<b>3</b>
Installation du 26 mars au 23 juin 2019 au musée des Arts et Métiers	
<b>Une expérience sensorielle et cognitive dans un Paris révélé en cité lacustre</b>	<b>4</b>
Espace immersif en trompe-l'œil	
<b>Une enquête minutieuse dans les sous-sols parisiens</b>	<b>5</b>
Résidence d'artistes de novembre 2017 à janvier 2018	
<b>Un processus créatif original, entre art et science</b>	<b>6</b>
Réflexion autour de notre relation au sol en milieu urbain	
<b>Repères biographiques</b>	<b>7</b>
<b>Anaïs Tondeur</b> , artiste	
<b>Germain Meulemans</b> , anthropologue	
<b>Autour de l'installation</b>	<b>8</b>
<b>Livret</b> de présentation <i>Paris flotte-t-il ?</i>	
<b>Visites guidées</b> <i>Paris flotte-t-il ?</i>	
<b>Rencontre</b> avec Anaïs Tondeur et Germain Meulemans	
<b>Notre institution</b>	<b>9</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>10</b>
<b>Visuels pour la presse</b>	<b>11</b>



## **Paris flotte-t-il ? Un voyage onirique dans les entrailles de Paris**

Installation du 26 mars au 23 juin 2019 au musée des Arts et Métiers

L'installation *Paris flotte-t-il ?* invite à un voyage virtuel onirique dans les sous-sols parisiens du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) et de ses environs. Entre fiction et investigation, cette installation vidéo a été imaginée par Anaïs Tondeur, artiste, et Germain Meulemans, anthropologue, à partir des récits et légendes recueillis sur l'histoire des lieux. Présentée du mardi 26 mars au dimanche 23 juin 2019, elle est le fruit d'une enquête réalisée lors de leur résidence d'artistes au musée des Arts et Métiers.

*Paris flotte-t-il ?* a été conçu comme un périscope inversé, inspiré de celui décrit dans le roman d'Umberto Eco, *Le Pendule de Foucault*, dont l'histoire se déroule au musée des Arts et Métiers. Mêlant documents de terrain et fiction, cette installation vidéo plonge le visiteur dans une exploration souterraine où le sol se dérobe sous ses pieds. Par un dispositif immersif d'une durée d'une quinzaine de minutes, le spectateur est convié à une expérience sensorielle et cognitive dans un Paris révélé en cité lacustre bâtie sur pilotis.

De novembre 2017 à janvier 2018, Anaïs Tondeur et Germain Meulemans ont mené une enquête interrogeant la solidité des sols urbains. Durant trois mois, l'artiste et l'anthropologue se sont glissés dans les sous-sols du musée des Arts et Métiers, du Cnam et des alentours. Alliant démarches artistique et anthropologique, le duo a sondé l'histoire mais aussi les légendes des lieux. Ils sont allés à la rencontre de ceux qui stabilisent les sols et remédient aux glissements des bâtiments.

À la croisée de l'art, de l'anthropologie et de l'histoire des techniques, le processus créatif de l'installation *Paris flotte-t-il ?* s'est nourri des échanges avec les personnes rencontrées, le lieu lui-même ayant fourni le matériau de la mise en fiction. Cette démarche s'inscrit dans la continuité du travail de l'artiste et de l'anthropologue dont la réflexion s'articule autour de notre relation au sol en milieu urbain. L'impression contemporaine de solidité du sol a émergé avec la généralisation du pavage des rues, puis de l'asphalte et du béton. Mais cette sensation de solidité ne tient que si l'on reste sourd à ce qui se trame dans les entrailles des sols.

### **Contact presse :**

Amélie Zanetti

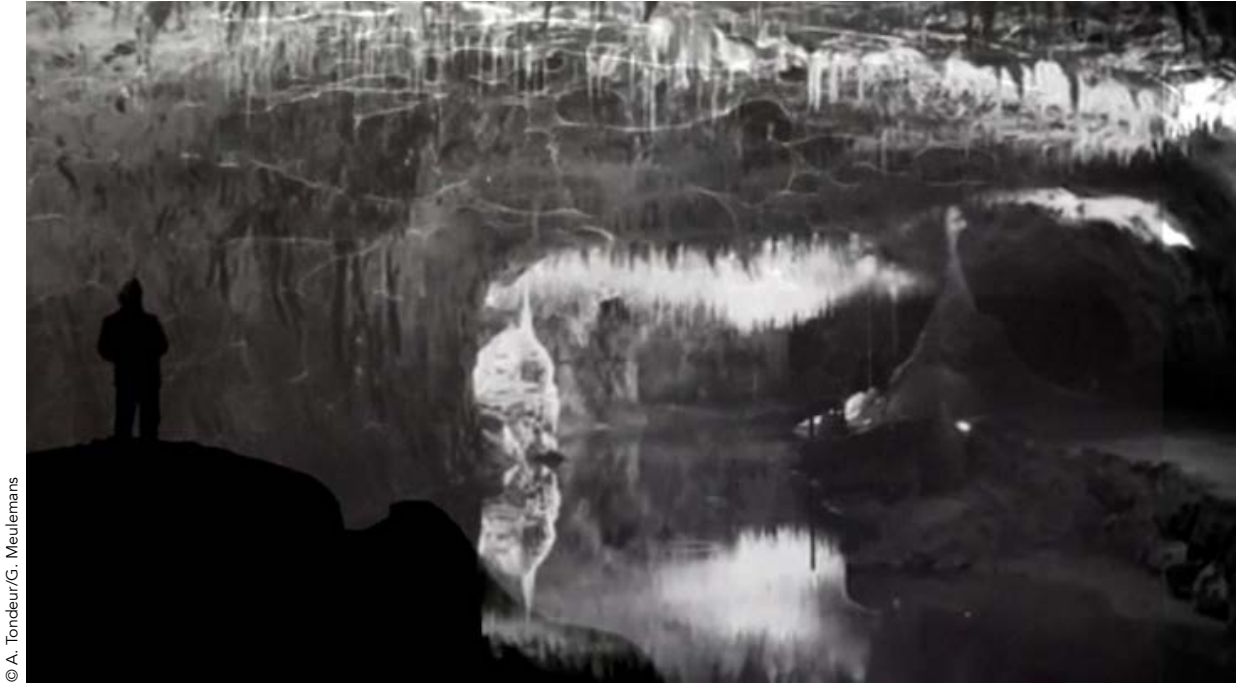
01 53 01 82 77

[amelie.zanetti@lecnam.net](mailto:amelie.zanetti@lecnam.net)

Musée des Arts et Métiers - Le Cnam

60 rue Réaumur - Paris 3<sup>e</sup>

[www.arts-et-metiers.net](http://www.arts-et-metiers.net)



© A. Tondeur/G. Meulemans

## **Une expérience sensorielle et cognitive dans un Paris révélé en cité lacustre** Espace immersif en trompe-l'œil

*Paris flotte-t-il ?* a été conçu comme un périscope inversé, inspiré de celui décrit dans le roman d'Umberto Eco, *Le Pendule de Foucault*, dont l'histoire se déroule au musée des Arts et Métiers. Mêlant documents de terrain et fiction, cette installation vidéo plonge le visiteur dans une exploration souterraine où le sol se dérobe sous ses pieds. Par un dispositif immersif d'une durée d'une quinzaine de minutes, le spectateur est convié à une expérience sensorielle et cognitive dans un Paris révélé en cité lacustre bâtie sur pilotis.

À quelques mètres du pendule de Foucault, de l'eau transpire à travers le sol de l'église Saint-Martin-des-Champs, sans que nul ne puisse en identifier l'origine. Certains évoquent la présence d'une source très ancienne, oubliée, qui est, peut-être, à l'origine de l'édification d'un sanctuaire sur ce site. D'autres entretiennent la rumeur d'une véritable rivière souterraine filant sous le Conservatoire national des arts et métiers. Des carrières aux sépultures mérovingiennes, du méandre d'un ancien bras de la Seine aux fondations des édifices parisiens vus par leurs racines, *Paris flotte-t-il ?* suit le périple d'un sourcier qui cherche à lever le mystère.

Construite en trompe-l'œil, l'installation est composée d'un paysage sonore inédit et de plusieurs surfaces de projection sur lesquelles s'appuient la narration. Chute de gouttes d'eau, craquements du sol, chant de la pierre... l'univers sonore, élaboré dans la tradition du *field recording* ou enregistrement de terrain, renforce l'expérience sensorielle. Les images, délibérément équivoques, entretiennent l'ambiguïté persistante de la nature du sol, mise en scène comme un espace semi-fluide... Les différents éléments instaurent un dialogue créatif entre science des fondations et spéculations sur l'univers souterrain.

Alliant un travail quasiment artisanal de l'image et de la matière, *Paris flotte-t-il ?* nous invite à réfléchir sur nos manières de percevoir le monde et son apparente stabilité.



## **Une enquête minutieuse dans les sous-sols parisiens**

Résidence d'artistes de novembre 2017 à janvier 2018

De novembre 2017 à janvier 2018, Anais Tondeur et Germain Meulemans ont mené une enquête interrogeant la solidité des sols urbains. Durant trois mois, l'artiste et l'anthropologue se sont glissés dans les sous-sols du musée des Arts et Métiers, du Cnam et des alentours. Alliant démarches artistique et anthropologique, le duo a sondé l'histoire mais aussi les légendes des lieux. Ils sont allés à la rencontre de ceux qui stabilisent les sols et remédient aux glissements des bâtiments.

Dans les réserves du musée, ils ont travaillé à partir des objets liés à l'histoire de l'occupation des sous-sols : des plans, des maquettes de réseaux de câbles souterrains et d'égouts. Ils ont également interrogé des chercheurs du Cnam, spécialistes de la géotechnique, cette discipline « invisible » sans laquelle il n'y aurait pas de construction. Dans les sous-sols, construits sous la nappe phréatique, ils y ont découvert les stations de pompage qui relèvent les eaux en cas d'inondation. Invisible aux visiteurs, l'une d'entre elles se cache dans un puits situé sous le parvis du musée.

En suivant la piste de l'existence hypothétique de ruisseaux souterrains irriguant le quartier Arts et Métiers, ils ont ensuite exploré les voies souterraines de Paris. Ils ont visité un chantier de creusement du tunnel du métro que perçait un tunnelier. Avec les équipes de l'Inspection générale des carrières, ils ont fait la connaissance des puisatiers mineurs qui ont la charge de reconstruire les murets de consolidation et de creuser des puisards où l'eau s'accumule. Leur périple s'est achevé au regard de la Lanterne où l'on peut encore voir les vestiges de la rivière et de l'aqueduc de Belleville qui fournissait l'eau au prieuré Saint-Martin-des-Champs, site actuel du Cnam.

En transformant progressivement leur compréhension du sol, chaque entretien, chaque visite a ainsi participé à préciser, puis donner corps au récit de l'installation.



## Un processus créatif original, entre art et science

Réflexion autour de notre relation au sol en milieu urbain

À la croisée entre l'art, l'anthropologie et l'histoire des techniques, le processus créatif de l'installation *Paris flotte-t-il ?* s'est nourri des échanges avec les personnes rencontrées, le lieu lui-même ayant fourni le matériau de la mise en fiction. Cette démarche s'inscrit dans la continuité du travail de l'artiste et de l'anthropologue, dont la réflexion s'articule autour de notre relation au sol en milieu urbain.

Anaïs Tondeur et Germain Meulemans ont débuté leur collaboration en 2015 lors d'une résidence au laboratoire de la Culture durable, un programme de collaboration entre les sciences humaines, les sciences de la nature et les arts, initié par l'association COAL (Coalition pour l'art et le développement durable) et le Domaine département de Chamarande. Ils travaillent régulièrement ensemble en tant que collectif, sous le nom de *Chaoïde*.

En 2015, ils créent l'installation *Pétrichor*, qui retrace la quête d'un personnage creusant inlassablement le sol de Paris, afin de découvrir l'odeur de la terre sous le bitume. Elle est présentée au Centre Pompidou, lors de la Nuit blanche 2016. En 2017, ils développent l'installation *Hanter les Lisières*, à partir d'une enquête sur les marais disparus du plateau de Saclay, qui leur permet de questionner la notion « d'utilité » de la nature en s'inspirant du courant philosophique de la *dark ecology*.

L'installation *Paris flotte-t-il ?* propose aux visiteurs une nouvelle perception des sols qui soutiennent nos existences urbaines : révéler leur plasticité et leur liquidité, en renversant les espaces. S'il semble aujourd'hui naturel de comprendre le sol urbain comme la base solide de la ville, cette conception n'a pas toujours été telle. Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, les ingénieurs ont cherché à théoriser les sols urbains afin de définir les lois qui permettraient de les contrôler. Les sols devaient-ils être compris comme un matériau solide ou liquide ? Il leur fut impossible de trancher cette question. L'impression contemporaine de solidité du sol a émergé avec la généralisation du pavage des rues, puis de l'asphalte et du béton. Mais cette sensation de solidité ne tient que si l'on reste sourd à ce qui se trame dans les entrailles des sols.

## Repères biographiques



© Marie Vandercammen

### **Germain Meulemans, anthropologue**

Germain Meulemans est anthropologue. Il s'intéresse aux questions touchant à l'environnement, à la créativité, et à la perception. Il a effectué sa thèse de doctorat à l'université de Liège et à celle d'Aberdeen, au sein de laquelle il a travaillé avec Tim Ingold pour le projet *Knowing from the Inside*, qui visait à développer des pistes de recherche au croisement de l'art, de l'anthropologie et de l'architecture.

En 2018, il rejoint le Centre Alexandre Koyré (EHESS/CNRS/MNHN) à Paris comme post-doctorant. Ses recherches portent sur la manière dont les sols urbains font aujourd'hui l'objet d'un intérêt nouveau dans le monde de la science des sols et celui de l'aménagement. Il a mené des enquêtes

ethnographiques auprès de chercheurs en science des sols, d'ingénieurs écologues, de jardiniers urbains et de géotechniciens. Depuis 2014, il a participé à des résidences et à des expositions au croisement de l'art et de l'anthropologie dans des institutions telles que le Centre Pompidou (Paris), le Domaine de Chamarande (Essonne), la Nuit Blanche (Paris), ou encore le Centre Tignous (Montreuil).



© Nahum Mantra

### **Anaïs Tondeur, artiste**

La pratique artistique d'Anaïs Tondeur se forme au point où les disciplines se rencontrent. Liant les sciences naturelles et l'anthropologie, la fabrication de mythes et les nouveaux médias, elle crée des récits spéculatifs grâce auxquels elle expérimente d'autres conditions d'être au monde. Pour cela, elle recherche une nouvelle esthétique, dans le sens d'un renouvellement de nos modes de perception, et explore, au-delà de la séparation entre nature et culture, d'autres alliances au cœur des cycles du vivant.

Anaïs Tondeur a été artiste en résidence au musée des Arts et Métiers (2018-2017, Paris), au Centre Tignous d'art contemporain (Montreuil, 2018), au Cnes (2016, Paris), au

laboratoire de la Culture durable (2015-2016, Chamarande), au Muséum national d'histoire naturelle (2015, Paris), à l'Institut Pierre et Marie Curie (COP 21, 2015, Paris), au laboratoire d'Hydrodynamique (2013-2015, École Polytechnique, Palaiseau). Elle est diplômée du *Central Saint Martins College of Arts and Design* (2008, Londres) et du *Royal College of Arts* (2010, Londres). Récipiendiaire de la mention d'honneur d'*Ars Electronica* (2015), elle a présenté son travail dans des institutions internationales telles que le Centre Pompidou (Paris), la Gaîté Lyrique (Paris), le GV Art (Londres), le Bozar-Palais des beaux-arts (Bruxelles) ou le *Houston Center of Photography* (États-Unis).

## Autour de l'exposition



### Livret *Paris flotte-t-il ?*

Un livret de présentation de *Paris flotte-t-il ?* est mis gratuitement à disposition des visiteurs. Largement illustré, il relate l'élaboration du projet et propose un texte inédit de Tim Ingold, anthropologue à l'université d'Aberdeen. Le livret est à retirer à l'accueil du musée. Il est également téléchargeable sur notre site [www.arts-et-metiers.net](http://www.arts-et-metiers.net).



### Visites guidées *Paris flotte-t-il ?*

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, l'anthropologue Germain Meulemans et l'artiste Anaïs Tondeur entraînent les visiteurs dans un parcours à travers et à l'extérieur du musée, révélant les lieux et objets qui ont donné corps à leur installation *Paris flotte-t-il ?*

Date : samedi 18 mai 2019 à 19h et 20h30 (durée 1 heure)

Lieu : église Saint-Martin-des-Champs

Entrée gratuite, inscription sur [www.arts-et-metiers.net](http://www.arts-et-metiers.net)



### Rencontre *Paris flotte-t-il ?*

avec Anaïs Tondeur et Germain Meulemans

L'anthropologue Germain Meulemans et l'artiste Anaïs Tondeur présentent leur travail qui a mené à l'installation *Paris flotte-t-il ?* autour de la perception des sols comme un monde beaucoup plus fluide qu'il n'y paraît.

Date : jeudi 6 juin 2019, de 18h30 à 20h

Lieu : salle de conférences du musée

Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles, réservation conseillée sur [www.arts-et-metiers.net](http://www.arts-et-metiers.net)



## **Notre institution**

### **Le Conservatoire national des arts et métiers**

Le Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) est le seul établissement d'enseignement supérieur français dédié à la formation des adultes, placé sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

Disposant d'un ancrage territorial en France métropolitaine et ultramarine, l'établissement propose 520 parcours de formation dans les domaines de sciences exactes, techniques et tertiaires. Ces parcours professionnalisants débouchent sur une certification, un titre ou un diplôme et répondent aux besoins des adultes (salariés, demandeurs d'emploi, travailleurs indépendants...) qui souhaitent évoluer professionnellement, trouver ou retrouver un emploi, actualiser leurs connaissances et développer leurs compétences.

Afin de s'adapter aux contraintes de chacun et favoriser la réussite de tous, le Cnam propose des modalités variées : cours en journée, le soir ou le samedi, en présentiel ou à distance, en alternance, unités d'enseignement à la carte capitalisables. Il assure parallèlement une ingénierie de parcours qui allie conseil en orientation et en insertion professionnelle, validation des acquis de l'expérience... Chaque année, le Cnam accueille près de 64 000 élèves et délivre ainsi plus de 13 000 diplômes qui, pour deux diplômés sur trois, leur a permis d'évoluer professionnellement.

[www.cnam.fr](http://www.cnam.fr)

---

### **Le musée des Arts et Métiers**

Le musée des Arts et Métiers est l'un des plus anciens musées techniques et industriels au monde. Son histoire est intimement liée à celle du Cnam, dont il est l'une des composantes.

Depuis 1794, les collections se sont enrichies de nombreux apports, précieux témoins de l'évolution des savoirs scientifiques et du progrès technique. Le musée conserve aujourd'hui une exceptionnelle collection, remarquable tant par son ampleur (près de 80 000 objets et 15 000 dessins) que par la diversité des thématiques couvertes. À travers sept grandes collections (Instruments scientifiques, Matériaux, Construction, Communication, Mécanique, Énergie et Transports), le musée offre à voir près de 2 500 objets, reflétant les facettes les plus variées de l'histoire des sciences et des techniques.

Il permet de découvrir l'un des lieux les plus atypiques, l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs ayant été consacré, par la Révolution française, « temple » de la technique. Parmi les pièces les plus remarquables, il faut signaler le cabinet de physique de Jacques Alexandre Charles et le laboratoire d'Antoine Laurent Lavoisier, la collection d'horlogerie de Louis Ferdinand Berthoud, le métier à tisser les façonnés de Jacques Vaucanson, le télégraphe Chappe, le fardier de Cugnot ou l'Avion n° 3 de Clément Ader.

[www.arts-et-metiers.net](http://www.arts-et-metiers.net)

## Informations pratiques

Musée des Arts et Métiers  
60 rue Réaumur  
Paris 3<sup>e</sup>

Métro : Arts-et-Métiers ou Réaumur-Sébastopol  
Bus : 20, 38, 39, 47  
[www.arts-et-metiers.net](http://www.arts-et-metiers.net)

Facebook : [www.facebook.com/musee.des.arts.et.metiers](https://www.facebook.com/musee.des.arts.et.metiers)  
Twitter : [twitter.com/artsetmetiers](https://twitter.com/artsetmetiers)  
Instagram : [instagram.com/museedesartsetmetiers](https://instagram.com/museedesartsetmetiers)

L'installation *Paris flotte-t-il ?* est présentée dans la collection permanente

- Billet plein tarif : 8 €
- Tarif réduit étudiant : 5,50 €
- Gratuité : les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois et les jeudis en nocturne de 18h à 21h30 ; moins de 26 ans (ressortissants Union européenne) ; moins de 18 ans (hors UE)

Ouvert du mardi au dimanche (inclus) de 10h à 18h  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30  
Fermé les 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier

## Visuels pour la presse

Téléchargez les visuels en HD directement sur notre espace presse :  
[www.arts-et-metiers.net/le-musee/presse/dossiers-de-presse](http://www.arts-et-metiers.net/le-musee/presse/dossiers-de-presse)

