



PARUTION le 22 mars 2018

*Le Conservatoire des Arts et Métiers,
des origines à la fin de la Restauration (1794-1830)*

Alain Mercier

Éditions Snoeck/Le Cnam

Après *La Deuxième Fille de Cluny. Grandeurs et misères de Saint-Martin-des-Champs*, Alain Mercier – responsable scientifique des archives historiques au musée des Arts et Métiers – retrace dans son nouvel ouvrage l'histoire parfois capricieuse, toujours passionnante, du « Temple des techniques ».

Musée des Arts et Métiers

60 rue Réaumur - Paris 3^e
www.arts-et-metiers.net

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche inclus,
de 10h à 18h.
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30

Contact presse :

Musée des Arts et Métiers
Amélie Zanetti
01 53 01 82 77
musee.presse@cnam.fr

Consultez notre [espace presse](#)



Fondé en 1794 sur la proposition de l'abbé Grégoire, le Conservatoire national des Arts et Métiers occupe aujourd'hui une place de premier ordre dans le paysage national de l'enseignement supérieur. Leader de la formation professionnelle tout au long de la vie, il accueille plus de quatre-vingt mille auditeurs dans son centre d'enseignement parisien et dans ses nombreux centres régionaux associés. Son musée conserve une exceptionnelle collection de machines, outils, instruments, photographies et dessins illustrant l'histoire de l'innovation.

Après *La Deuxième Fille de Cluny. Grandeurs et misères de Saint-Martin-des-Champs* (Glénat/Le Cnam, 2012), qui relate les quelque douze siècles d'histoire de « l'avant-Cnam », *Le Conservatoire des Arts et Métiers, des origines à la fin de la Restauration (1794-1830)* se propose d'évoquer les jeunes années de l'institution nouvelle. Le Conservatoire vit alors des moments décisifs de son histoire : installation dans l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs, création des premières chaires d'enseignement, instauration d'un conseil de perfectionnement, organisation de cours du soir. Durant cette période, le Conservatoire commence aussi à jouer un rôle essentiel dans l'expertise des savoirs.

Abondamment enrichi de près de quatre cents illustrations aux notices développées, ce volume est assorti de plusieurs annexes chronologiques, d'une bibliographie détaillée, d'un vaste index onomastique. S'il se lit comme un roman aux épisodes souvent inattendus, il est aussi un outil de haute précision, qui constitue la première somme jamais écrite sur l'histoire générale du Conservatoire national des Arts et Métiers.

Alain Mercier est docteur d'État. Historien du livre et des techniques, il a mené à bien de nombreuses publications destinées à faire connaître le patrimoine exceptionnel et l'histoire du Conservatoire national des Arts et Métiers.