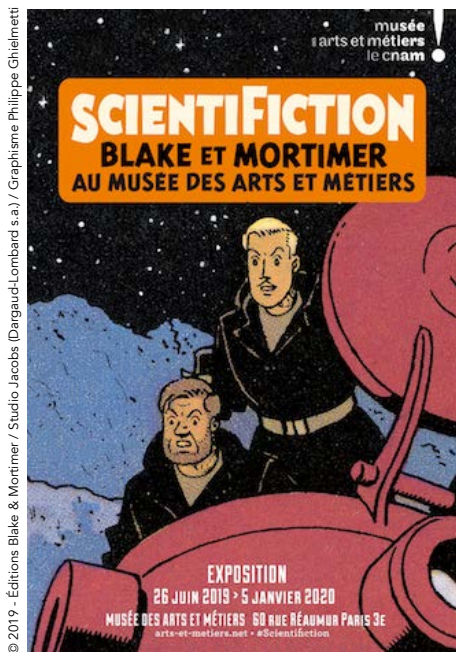


Scientifiction, Blake et Mortimer au musée des Arts et Métiers, une rétrospective inédite du chef-d'œuvre dessiné d'Edgar P. Jacobs.



© 2019 - Éditions Blake & Mortimer / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.) / Graphisme Philippe Ghélinetti

L'exposition *Scientifiction, Blake et Mortimer* au musée des Arts et Métiers plonge le visiteur au cœur de l'œuvre d'Edgar P. Jacobs, le créateur des personnages de Blake et Mortimer. Présentée du 26 juin 2019 au 5 janvier 2020, cette rétrospective témoigne de la vision résolument contemporaine de ce patrimoine unique du 9^e art. L'originalité du parcours de visite repose sur un dialogue inédit entre une centaine de planches originales, des images extraites des bandes dessinées et près de soixante-dix objets conservés dans les réserves du musée des Arts et Métiers.

Destinée à un large public, l'exposition offre de multiples explications, modes d'emploi, archives et citations. Entre illusion, jeu d'échelle et de lumière, le visiteur est propulsé dans un décor d'«opéra de papier» où science et fiction se jouent de l'espace et du temps. Il s'agit de la première exposition publique d'une sélection de plus d'une centaine de planches originales d'Edgar P. Jacobs préservées par la Fondation Roi Baudouin. En octobre 2019, l'intégralité des planches présentées sera renouvelée, proposant ainsi une deuxième lecture de l'exposition.

Musée des Arts et Métiers

60, rue Réaumur - Paris 3^e
www.arts-et-metiers.net

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche inclus,
de 10 heures à 18 heures
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30

Tarifs

Billet couplé 9,00 €
(permanent et temporaire)
tarif réduit 6,50 €
moins de 18 ans 4,00 €

Contact presse

Musée des Arts et Métiers
Le Cnam
Amélie Zanetti
01 53 01 82 77
amelie.zanetti@lecnam.net

Consultez notre [espace presse](#)



Les quatre éléments (feu, eau, air, terre), souvent déchaînés contre les deux héros, servent de prisme à l'exploration des collections du musée. Le sabre foudroyé rescapé des expériences de «commotions électriques» en vogue à la fin du XVIII^e siècle résonne avec les cataclysmes météorologiques qui sévissent dans *S.O.S Météores*. Les câbles sous-marins qui assurent les premières liaisons télégraphiques transatlantiques n'ont rien à envier aux vestiges de la civilisation atlante découverts dans *L'Énigme de l'Atlantide*. Les modèles d'égouts parisiens et leur conception anthropomorphique trouvent toute leur place dans les méandres des sous-sols parisiens qui servent de décor dans *L'Affaire du collier*. Hasard ou coïncidence ? Le modèle de moteur d'avion Turbo générateur de bord qui porte le nom d'Espadon rappelle étrangement l'arme révolutionnaire conçue par Mortimer dans *Le Secret de l'Espadon*. Il date de la même année que la parution de cette première aventure de Blake et Mortimer.

C'est en effet dans le premier numéro de *Tintin*, paru en 1946, que les personnages du capitaine Francis Blake et du professeur Philip Mortimer voient le jour. Au fil des huit histoires imaginées par Edgar P. Jacobs pendant plus de vingt-cinq ans, le duo britannique affronte le terrible Orlík, l'ennemi juré, le mal absolu. Leurs aventures mettent en scène les inventions de leur époque, science et fiction se mêlant pour donner naissance à un «merveilleux scientifique», parfois visionnaire, confronté au péril annoncé de l'humanité.

Aujourd'hui encore, les personnages de Blake et Mortimer bénéficient d'une notoriété remarquable. La série compte parmi les plus populaires dans le monde francophone, grâce notamment aux auteurs prestigieux qui prolongent l'œuvre d'Edgar P. Jacobs. Cette année, François Schuiten lui dédie un album, *Le Dernier Pharaon*, un nouveau regard sur cette bande dessinée historique, à paraître aux éditions Blake et Mortimer en mai 2019. Le catalogue de l'exposition, publié chez le même éditeur, propose une analyse de l'œuvre d'Edgar P. Jacobs par différents auteurs de renom. Des visites guidées, des ateliers, des conférences, des rencontres et des dédicaces rythment la programmation autour de l'exposition, autant de temps forts pour les bédéphiles de tous âges.