

Champion Métadier TOXICTOYS

au musée des Arts et Métiers

Dans le cadre de sa politique culturelle d'ouverture à l'art contemporain, le musée des Arts et Métiers a donné carte blanche à l'artiste Champion Métadier. Du 16 octobre 2020 au 31 janvier 2021, les TOXICTOYS, trois épreuves d'exposition monumentales créées pour le musée, seront présentés au sein de la collection permanente.

La création singulière de la production d'images digitales de Champion Métadier depuis ces dix dernières années se construit uniquement à partir de ses propres clichés photographiques métamorphosés et de ses multiples dessins préparatoires.

Les TOXICTOYS créés par l'artiste pour le musée des Arts et Métiers défient les lois de gravité de la figuration et de la composition. Dans le paradoxe des proportions, ces œuvres monumentales font transiter du côté de l'imprévisible, de l'inconnu et se transmutent en allégories, paradoxes de ses créations d'images qui s'affranchissent du réel et où le geste de l'artiste conquiert son unicité. Cette inventivité sans cesse remise en action est celle, souvent non repérable, d'objets dont on ne peut, alors imaginer l'existence, mais qui nous immergent dans le rappel des sensations vécues ou paradoxalement de perceptions à venir.

De ses détournements d'objets, de Picabia à Duchamp, ou de Warhol à Lichtenstein, Champion Métadier fait vaciller la frontière entre art et technique et donne ainsi vie à une énergie chorégraphique sous haute tension. L'œuvre de l'artiste se compose, se décompose et se superpose régulièrement d'éléments graphiques, d'architectures, de mises en perspective et de mises en espace volontairement déstabilisées et déstructurées. S'y ajoute une importante mise en contraste d'images déroutantes et mouvantes qui semblent en lévitation.

Tout en inscrivant des lignes de connexion en alerte, Champion Métadier nous conduit vers des objets innommables, parcourus de flux et d'énergies contradictoires et hybrides, qui semblent flotter dans un espace sidéral évoquant notre monde en mutation permanente, celui d'un monde dominé par les réseaux de surveillance et par ses effets toxiques.

L'artiste aime à rappeler que « la création doit nous faire songer à la complexité du monde et à la complexité de notre rapport avec lui ».

Champion Métadier est une artiste plasticienne qui vit à Paris et reste intimement liée à New York. Sa formation artistique a été principalement effectuée à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

L'artiste a participé à de nombreuses expositions muséographiques en France, en Europe, aux États-Unis et en Asie.

TOXICTOYS/2020

16 octobre 2020 - 31 janvier 2021
Salle « Madame de Genlis »

Les œuvres ont pour crédit : Champion Métadier ©Adagp, Paris, 2020
Chaque œuvre : 4 m x 1,85 m

Conservatoire national des arts et métiers
Olivier Faron, administrateur général
Pascale Heurtel, adjointe à l'administrateur général pour le patrimoine, l'information et la culture scientifique et technique

Musée des Arts et Métiers
Marie-Laure Estignard, directrice
Jean-Pierre Ostertag, secrétaire général

Asia Ruffo di Calabria, responsable par intérim du département Expositions et Manifestations culturelles
Thierry Ledemé, responsable par intérim du département des Publics

Exposition
Coordination générale : Asia Ruffo di Calabria
Impression des toiles et accrochage : Publipeint
Éclairage : Transpalux
Création graphique : Atelier Pentagon
Impression : Créations du Val d'Oise
Traduction : Giovanni Andrea Boccanello

Régie technique : Fabrice Noyé
Gestion administrative : Marjolaine Schuch
Communication : Agnès Cléquin

Relations avec la presse : Amélie Zanetti
Édition : Natalie Schindler

Remerciements
Les équipes du musée qui ont collaboré au projet
La direction de la communication du Cnam

Dépliant d'accompagnement de l'exposition
Coordination éditoriale : Natalie Schindler
Création graphique et mise en page : Atelier Pentagon, assisté de Zélie Peyrichou
Relecture : Marion Lacroix
Impression : La Galiote-Prenant
www.arts-et-metiers.net
© Musée des Arts et Métiers, Paris, 2020

Champion Métadier TOXICTOYS

at the Musée des Arts et Métiers

Building on its cultural policy of opening up to contemporary art, the Musée des Arts et Métiers invited the artist Champion Métadier to create new work. From October 16, 2020 to January 31, 2021, TOXICTOYS, three monumental exhibition proofs created specifically for this space, will be showcased within the permanent collection.

For the past decade Champion Métadier has been creating exceptional digital images derived from her own photographs and preparatory drawings. The TOXICTOYS sequence the artist has created for the Musée des Arts et Métiers dramatically defies the laws of gravity, of figuration, and composition. In a paradox of proportions, these monumental new works conjure up a realm of the unknown and disorienting, at the same time that they invite allegories and connections in the real world; the images are at once utterly unreal and disconcertingly plausible. The artist's continual inventiveness creates objects whose existence seems impossible, but which can nonetheless recall lived sensations and perceptions, or hint at those to come.

Champion Métadier's depiction of objects in space, which can recall the canvases of Warhol and Lichtenstein as well as work by Picabia and Duchamp, blurs the boundary between art and technique, giving rise to an arresting choreographic energy and a blazing use of colour. Her images, once composed, are then disassembled, then transformed with graphic elements, architectures, perspective and spatial arrangements which are themselves deliberately destabilized and deconstructed.

One of the results, striking in TOXICTOYS, is images that seem to be levitating through space. While familiar-looking lines and shapes draw us towards the work, these are revealed as elements in indescribably strange objects, mysteriously energised, which seem to exist, like the earth, somewhere in sidereal space. Indirectly, almost by stealth, they speak of a planet that is ever more patrolled and contaminated by surveillance networks.

The artist has commented: "Creation must make us reflect on the complexity of the world and the complexity of our relationship with it".

Champion Métadier is a visual artist who lives and works in Paris, and remains closely linked to New York. Since she completed her studies at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris, her work has been shown in numerous museums and galleries, in both solo and group exhibitions, in France, Europe, the United States and Asia.

TOXICTOYS

16.10.20

> 31.01.21

Champion Métadier

