



© Ferme du Buisson - Emille Ouroumov

Installations artistiques : la mobilité connectée selon Filipe Vilas-Boas au musée des Arts et Métiers à partir du 24 janvier 2023

Dans le cadre de la saison sur les mobilités et de l'exposition *Permis de conduire ?*, l'artiste Filipe Vilas-Boas présente au musée des Arts et Métiers, du 24 janvier au 7 mai 2023, deux œuvres : *Sans les mains*, des volants fantomatiques lévitant dans l'espace comme des reliques post-industrielles, et *Entropophone*, une installation qui transforme le périphérique en orgue de barbarie.

Musée des Arts et Métiers
60, rue Réaumur - Paris 3^e
www.arts-et-metiers.net

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche inclus,
de 10h à 18h
Nocturne vendredi jusqu'à 21h

Tarifs

(du 18/10/2022 au 07/05/2023)

Billet unique
(parcours permanent et
exposition temporaire)

- Plein tarif : 12 €
- Tarif réduit : 9 €
- Gratuité [sous conditions](#)

Directrice du musée

Marie-Laure Estignard

Contact presse

Amélie Zanetti
01 53 01 82 77
06 33 59 34 18
amelie.zanetti@lecnam.net

Consultez notre [espace presse](#)



Filipe Vilas-Boas joue de la porosité entre les mondes réel et virtuel : ses créations combinent récupération, détournement et nouveaux médias. Artiste autodidacte, sa pratique a débuté en 2008 avec des interventions dans l'espace public. Il expose aujourd'hui régulièrement ses œuvres en France et à l'international.

Fin observateur des temps hypermodernes, il s'intéresse en particulier à l'espace public et à son avatar numérique. S'il est question de mobilité chez lui, c'est d'abord à travers l'usage de nos « voitures cognitives » garées dans nos poches : il y examine de manière critique et ironique les accès comme les excès du numérique et tente d'en matérialiser les implications éthiques et esthétiques.

En écho à l'exposition *Permis de conduire ?*, le musée des Arts et Métiers présente deux de ses œuvres, interprétations poétiques des trajets en voiture.

Data Driven | Sans les mains, 2022

Techniques mixtes

L'installation met en scène une chorégraphie de 8 volants, chacun connecté à la trajectoire d'une voiture fictive. En choisissant une destination qu'il souhaite rejoindre, le visiteur est invité à faire l'expérience de la délégation de la conduite. Cette « danse » dirigée par l'algorithme peut être suivie en temps réel sur une carte virtuelle. De l'automatisation mécanique à l'automatisation cognitive, Filipe Vilas-Boas questionne la manière dont notre société tend à vouloir littéralement céder le volant à la machine. Sommes-nous prêts à n'être plus que des passagers ?

Entropophone, 2022

Flux vidéo en direct, écran, nano-ordinateur et programme informatique

Jouant avec les flux, l'installation est conçue comme une partition en live, dont les lignes correspondent aux files des voitures sur le périphérique de Lyon, les véhicules en seraient les notes. Directement connecté à la caméra de surveillance du trafic routier, le « chef d'orchestre » joue la mélodie de la mobilité et de son impact écologique. L'artiste utilise le langage universel de la musique pour matérialiser la pollution sonore et atmosphérique. Avec une musicalité bancaire assumée, le potentiel dissonant de l'Entropophone serait-il le révélateur de la qualité de l'air ?

Autour de l'expo

Vendredi 17 février 2023 de 19h à 20h30, Filipe Vilas-Boas participera à la table ronde *Prêts à vous laisser conduire ? Enjeux et défis de la voiture autonome*, suivie d'une visite des deux installations en présence de l'artiste.

Le musée des Arts et Métiers est l'un des plus anciens musées techniques et industriels au monde, son histoire est intimement liée à celle du Cnam, dont il est l'une des composantes. Il conserve une exceptionnelle collection de quelque 80 000 œuvres et expose près de 2 500 pièces, reflétant les facettes les plus variées de l'histoire des sciences et des techniques.