



La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémut

Cette bibliographie, indicative, et non exhaustive, est extraite du fonds documentaire du centre de documentation du musée des arts et métiers.

<i>La photographie, objet de collection muséale</i>	1
<i>Photographie documentaire</i>	2
<i>Technique</i>	2
<i>Traitement des données</i>	3
<i>Valorisation, diffusion</i>	4
<i>Ouverture et partage de contenus</i>	5
<i>Droit, utilisation de l'image</i>	5
<i>Conservation, restauration</i>	7
<i>Collections d'institutions</i>	9
<i>Histoire et sources</i>	12

• LA PHOTOGRAPHIE, OBJET DE COLLECTION MUSÉALE

Conserver et exposer la photographie au Musée / Cheval, François ; Gresh, Kristen ; Cartier-Bresson, Anne ; Lavedrine, Bertrand ...et al. - In : Musées et collections publiques de France, Octobre 2007, 251 - Paris : Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France (A.G.C.C.P.F.), 2007 - 98 p. ; Ill. en noir et en coul. - Revue : numéro spécial

Ce numéro du périodique "Musées et collections publiques" est consacré à la photographie : Comment conserver, restaurer, exposer, numériser des collections photographiques ? Le Musée des arts et métiers est cité parmi les principaux lieux institutionnels possédant d'importantes collections photographiques.

CM2/PER



La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémut

L'Epreuve du musée / Cheval, François. - In : Etudes photographiques, 2002, 11 - Paris : Société française de photographie, 2002 - p.4-p.43; 40p. ; Ill. - Article

Écrit par le conservateur du Musée Nicéphore Niepce, cet article retrace la naissance des collections de photographies et la difficulté à "montrer" l'histoire de la photographie, selon le statut accordé au support (objet d'information ou objet d'art ?)

CM2.1/ART

• PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

Représentations documentaires de l'exposition / Tardy, Cécile. - Paris : Hermann, 2012 - 280 p. - Bibliogr.

A partir de l'étude de travaux de muséologues et de sites Web présentant des expositions dans leur dimension spatiale, analyse le rôle de la photographie documentaire dans la représentation numérique des espaces d'exposition et l'étude du lieu d'exposition en sciences de l'information et de la communication.

MU4-TAR

L'Oeuvre d'art et sa reproduction : [Exposition. Paris, Musée d'Orsay. 2006] / [Exposition. Paris, Musée d'Orsay. 2006] ; Musée d'Orsay. Ed. ; Font-Réaulx, Dominique de ; Bolloch, Joëlle. - Paris : Musée d'Orsay, 2006 - 96p. ; In-16 ; Ill. en noir et en coul. - Exposition Musée d'Orsay, du 27 juin au 24 septembre 2006; - Listes des oeuvres; - Bibliogr. - Catalogue d'exposition

La reproduction des oeuvres d'art est, dès l'annonce de l'invention de Daguerre, considérée comme un sujet primordial pour la photographie.

CM0.3-OEU

• TECHNIQUE

Le Grand livre de la photo numérique / Freeman, Michael. - Paris : Dunod, 2011 - 224 p. ; In-4 ; Ill. en noir et en coul. ; 1 cédérom - Bibliogr. - Index. - Glossaire

Écrit par un photographe de renommée mondiale, cet ouvrage présente les bases techniques de la photographie numérique, de l'équipement jusqu'au format d'exportation des fichiers...

CM2.2-FRE



La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémut

Manuel d'éclairage photo / Hunter, Fil ; Biver, Steven ; Fuqua, Paul ; Bouillot, René. Trad. - Paris : Editions VM, 2009 - 226 p. ; In-8 ; Ill. en noir et en coul. - Index

Cet ouvrage de référence actualisé avec les derniers développements de la photographie numérique, décrit la nature de la lumière et les principes de son comportement en fonction de la matière sur laquelle elle se réfléchit ; il précise les techniques applicables en fonction du sujet, de sa matière et des possibilités d'éclairage du photographe.

CM2-HUN

• TRAITEMENT DES DONNÉES

Catalogage et flux de production pour les photographes / Krogh, Peter. - Paris : Eyrolles, 2010 - 459 p. ; In-8 ; Ill. en noir et en coul. - Index ; - Réédition du célèbre DAM book, traduit en français

Ce manuel de référence est destiné aux photographes professionnels, documentalistes, iconographes et personnels des agences photos. Il propose des méthodes et outils (catalogage, procédés de stockage...)

US4.1-KRO

Gérer ses photos numériques : trier, archiver, partager / Hennemand, Daniel. - Paris : Eyrolles, 2009 - 155 p. ; In-8 ; Ill. en noir et en coul.

Cet ouvrage décrit les différentes procédures à mettre en place pour une bonne gestion et une bonne exploitation des photographies numériques, qui, du fait justement de ce passage au numérique, doivent être repensées.

US4.1-HEN

Des Clichés et des clics : le poids de la photographie dans la société de l'information / Groupement français de l'industrie de l'information (GFII) ; Association des professionnels de l'information et de la documentation (ADBS). - Paris : ADBS, 2007 - 113p. ; In-8

Sont abordés : les aspects techniques de la production de photographies, le traitement logique (identification, indexation), les outils de recherche et de sélection des photographies, la diffusion des images et la nouvelle économie autour de la diffusion. Deux chapitres sont consacrés aux problèmes de conservation et de restauration des photographies et aux questions juridiques liées à leur exploitation.

US4-GRO



La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémut

Dictionnaire de l'image / JUHEL, Françoise. Dir. - Paris : Vuibert, 2006 - 398p.
; In-8 - Bibliogr.- index

Rédigé par des universitaires, chercheurs et professionnels, cet ouvrage couvre tous les domaines liés à l'image, tels les arts plastiques, la photographie, le cinéma, la télévision, la vidéo, le numérique. Ces champs sont traités selon diverses approches : historique, médiatique, technique, sociologique, politique, psychanalytique, esthétique, sémiologique. Avec plus de 750 entrées, le lecteur spécialiste ou non, pourra améliorer sa connaissance d'un univers visuel en mutation.

CM0.1-DIC

Termes usuels de la photographie 1979/ Interphotothèque, commission terminologique / - Paris : La Documentation française, 1979 - 39 p.p. ; 24 cm.
US1

- VALORISATION, DIFFUSION

Dématérialisation et valorisation des données audiovisuelles / Bouillon, Marie-Eve ; Camara, Sharon ; Carou, Alain. - In : Archimag, Août 2014, 51 ; 07690975 - Paris : Serda édition-IDP, 2014 - 48 p - Revue : numéro spécial Images et vidéos envahissent en permanence nos écrans. Les sources et les flux se multiplient tandis que les organisations sont confrontées à la valorisation de leurs propres fonds. Pour mener leurs projets, qu'ils soient à visée patrimoniale ou de diffusion, elles doivent imaginer de nouvelles pratiques et de nouveaux usages. Se posent alors des questions d'accès à ces contenus aux formats variés, d'identification, de conservation des supports et des appareils, de gestion des droits, d'exploitation ou réexploitation des contenus. Points techniques, avis d'expert, méthodes, outils et retours d'expérience apportent les réponses nécessaires.

US4-ARC

Valorisation du patrimoine photographique : entre régime documentaire et régime artistique / Casemajor Loustau, Nathalie. - In : Culture et musées, juillet 2013, 21 - Arles : Actes Sud, 2013 - p. 43-65 ; bibliogr. - Article

En proposant comme point de départ la notion de valorisation, cet article montre comment les opérations de traitement, de numérisation et de mise en valeur du patrimoine photographique sont influencées par un référentiel de valeurs constitué historiquement autour des catégories d'œuvre d'art et de document.

MU3.2-ART

La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémüt

• OUVERTURE ET PARTAGE DE CONTENUS

Demain, les musées / Mairesse, François ; Jacobi, Daniel ; Chaumier, Serge ; Bausson, Samuel ; Duranthon, Francis ; Cordier, Samuel. - In : Lettre de l'OCIM (La), Décembre 2013, 150 - Dijon : OCIM, 2013 - 80 p. ; Ill. - Bibliogr. ; - Revue : numéro spécial

F. Mairesse s'interroge sur l'avenir des institutions muséales, D.Jacobi questionne l'exposition temporaire face à la puissance de l'événementiel, S. Chaumier analyse les approches collaboratives et participatives dans la visite de musées, S. Bausson et F. Duranthon proposent des pistes pour les institutions muséales en quête d'un web plus relationnel, et enfin S. Cordier propose un nouveau territoire de la culture scientifique dans le cadre de la décentralisation.

MU2/PER

Musées et patrimoines numériques : livre blanc / Clément, Francine. - : Thot cursus, 2013 - 112 p. - Livre blanc réalisé à partir des articles publiés sur Thot Cursus

Dans la 1ère partie, sont questionnées l'identité et les stratégies numériques des musées. La 2ème section traite des tendances du numérique au musée et sur des modèles d'innovation en termes d'ouverture, de conversation et de collaboration avec le public. Dans la 3e partie, est abordée la virtualité des collections muséales, que ce soit celle des données en ligne relatives aux artefacts réels ou celle des objets virtuels présentés in situ. Enfin, la dernière section présente des événements internationaux, ces espaces essentiels de réflexion sur le musée numérique.

MU2-CLE

• DROIT, UTILISATION DE L'IMAGE

Les Visiteurs photographes au musée / Chaumier, Serge. Dir. ; Krebs, Anne. Dir. ; Roustan, Mélanie Dir. - Paris : La Documentation française, 2013 - 317 p. ; In-4 ; Ill.

Devant le foisonnement des photographes - ceux-ci semblant parfois majoritaires parmi les visiteurs de musée -, les musées se trouvent confrontés à une situation inédite : interdire, autoriser ou encourager la pratique photographique des visiteurs ? Tel est le questionnement auquel ils doivent aujourd'hui faire face.

MU3-VIS



La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémut

Guide pratique du droit d'auteur : utiliser en toute légalité textes, photos, films, musiques, Internet, et protéger ses créations / Stérin, Anne-Laure. - Paris : Maxima, 2011 - 543p. ; In-8 - Index

Ce guide prend en compte l'ensemble des nouvelles règles dans le domaine du droit d'auteur et dans celui de l'Internet. Il fournit des adresses des organismes à contacter et cite en exemple de nombreux cas pratiques.

US4-STE

Le Patrimoine culturel au risque de l'immatériel : enjeux juridiques, culturels, économiques / Benhamou, Françoise. Dir. ; Cornu, Marie. Dir. - Paris : L'Harmattan, 2011 - 147 p. ; In-6 ; schémas

Les nouvelles technologies ont changé notre vision du patrimoine, de sa conservation et de sa valorisation. De multiples nouveaux enjeux juridiques causés par la nouvelle économie de l'immatériel apparaissent.

MU1-PAT

Droit de l'internet / Larrieu, Jacques. Prof. - Paris : Ellipses, 2010 - 218 p. ; In-16 - Bibliogr.; Index

Avec l'évolution d'Internet vers le web 2.0 et son interactivité, les questions de droit d'utilisation de l'information deviennent cruciales. S'appuyant sur les textes de jurisprudence française, cet ouvrage tente d'apporter des réponses.

CM5.3-LAR

Nouvelles perspectives pour les photographes professionnels : textes et tables rondes du colloque organisé au Sénat par l'ENS Louis-Lumière / Ecole nationale supérieure Louis Lumière ; Denoyelle, Françoise. - Noisy-Le-Grand : Cahiers Louis-Lumière, 2010 - 135 p. ; In-4 ; Ill. - Congrès

Restitution du contenu des quatre tables rondes tenues à l'occasion de ce colloque, dont voici les thèmes : Etat de l'offre et de la demande sur le marché du photojournalisme - La vente de tirages, un nouveau marché ? - Les nouvelles opportunités de la diffusion et du stockage - Le devenir des droits d'auteur pour un photographe auteur.

CM2-NOU



La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémut

Photo, son et vidéo dans les musées : questions de droit et méthodes / AGCCPF-PACA (Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France). Ed. ; Antzamidakis, Eloïse ; Araneo, Frédéric ; Balbo, Nathalie ... [et al] - : Fage Editions, 2010 - 135 p. ; In-8 - Annexes : modèles de contrats
Congrès

Cet ouvrage rassemble les interventions de professionnels lors de 2 journées d'études organisées par l'AGCCPF-PACA. La première (Grasse, février 2010) est consacrée aux problèmes juridiques posés par la collecte et la gestion des droits photographiques. La seconde (Gap, mai 2010) est centrée sur les enregistrements sonores et vidéo et leur intégration dans un parcours muséographique.

MU3.2-PHO

Controverses, une histoire juridique et éthique de la photographie / Girardin, Daniel ; Pirker, Christian. - Arles : Actes Sud, 2008 - 319 p. ; In-4

Cet ouvrage soulève, à travers un large éventail de photographies, les questions concernant les droits d'auteur, le droit à l'image et la prise de pouvoir culturel, politique et financier de la création d'images.

CM2-GIR

• CONSERVATION, RESTAURATION

(Re) Connaître et conserver les photographies anciennes / Lavedrine, Bertrand ; Gandolfo, Jean-Paul. Collab. ; Monod, Sibylle. Collab. ; Frizot, Michel. Préf.. - Paris : Ed. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2007 - 345 p. ; In-8 ; Ill. en noir et en coul. - Glossaire; bibliogr; index

Cet ouvrage nous apprend à reconnaître les différents supports photographiques, comment les manipuler, les conserver et les restaurer.

CM2.2-LAV

Les Collections photographiques : guide de conservation préventive / Lavedrine, Bertrand ; Gandolfo, Jean-Paul ; Monod, Sibylle. - Paris : Arsag, 2000 - 311p. ; In-8 ; Ill. en noir et en coul. - Bibliogr.- index; - glossaire; - lexique anglais-français

Ce livre veut faire la synthèse des travaux les plus récents ainsi que des normes internationales sur la conservation du patrimoine photographique : choix des contenants, conditions environnementales, nouveaux supports numériques etc...

MU3.2-LAV



La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémut

Les documents graphiques et photographiques : analyse et conservation : travaux du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques 1994-1998 / Travaux du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques. - Paris : Direction des Archives de France, 1999 - 192p. ; in-8

Une étude s'intéresse à la stabilité des clichés photographiques sur supports souples.
MU3.2-CEN

Sauvegarde et conservation des photographies, dessins, imprimés et manuscrits : actes des journées internationales d'études de l'ARSAG, Paris, 30 septembre au 4 octobre 1991 / Journées internationales d'études (1991, Paris) ; Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG). Ed. - Paris : Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG), 1991 - 261p. ; In-4 ; Ill.

MU3.2-SAU

La Conservation des photographies / Lavedrine, Bertrand. - Paris : Presses du CNRS, 1990 - 157 p.p. ; 24 cm.

L'auteur présente les divers procédés photographiques depuis ses origines et jusqu'en 1990. Il nous fait bénéficier de ses connaissances en matière de restauration et de conservation des photographies anciennes et contemporaines.

CM2.2-LAV

Administration of photographic collections : archives and manuscripts / Ritzenthaler Mary Lynn ; Munoff Gerald J. ; Long Margery S.. - Chicago : Society of American Archivists, 1985 - 173p.

MU3.2-RIT

Les documents graphiques et photographiques : analyse et conservation / Flieder Françoise (Avant-Propos) ; Travaux du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques. - Paris : CNRS, 1981 - 148 p. ; 24 cm.

Cette analyse traite entre autre de l'influence de l'environnement sur la conservation des photographies modernes.

MU3.2-CEN

La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémut

• COLLECTIONS D'INSTITUTIONS

Le Musée des arts et métiers : guide des collections / Dufaux, Lionel. Dir. ; Alexandrian, Karine ; Carré, Anne-Laure ; Corcy, Marie-Sophie ; Delaunay, Sandra ; Delarozière, Olivier ; Foasso, Cyrille ; Mastellari, Cédric ; Mathias, François ; Picard, Serge. - Paris : Musée des arts et métiers - Cnam, 2013 - 205 p. ; In-4 ; Ill. - Index ; - Lexique. - Catalogue de collections de Musée *Après une introduction consacrée à l'histoire de la création du Conservatoire national des arts et métiers et à la constitution des collections de son musée, l'ouvrage, en suivant le parcours de la visite découpée en sept thématiques, nous présente une sélection d'objets choisis parmi les plus significatifs de l'innovation et du progrès technique, replacés dans leur contexte historique.*

AM2-MUS

Le Musée Nicéphore Niépce, Châlon-sur-Saône / Cheval, François. - Paris : Réunion des musées nationaux, 2012 - 128 p. ; In-4 ; Ill. ; 1 paire de lunettes 3D - Index ; - Bibliogr. - Notes

Présentation du musée et de ses collections regroupant les images, objets personnels et premiers appareils photographiques de N. Niépce et racontant l'histoire de la photographie dans ses aspects techniques et artistique.

CM0.3-MUS

L'Utopie photographique : regard sur la collection de la Société française de photographie [exposition, Paris, Maison européenne de la photographie] / [Exposition. Paris, Maison européenne de la photographie. 2004-2005] ; POIVERT, Michel. Dir. - Le Rozel : Le Point du jour, 2004 - 223p. ; In-fol. ; Ill. en noir et en coul. - Exposition. Paris, Maison européenne de la photographie, du 2 novembre 2004 au 6 février 2005 ; - Bibliogr. - Notices des œuvres exposées. - Catalogue d'exposition

A l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la SFP, cette exposition présente des œuvres datant de 1839 aux années 1930. Elles retracent les grandes utopies qui ont fait de la SFP un des grands laboratoires d'expérimentation visuelle qui conserve l'une des plus importantes collections historiques privées d'Europe. Autour de la notion d'utopie, le livre rend compte des rêves d'images qui ont accompagné les innovations des pratiques et des procédés. Seront ainsi évoquées les origines de l'image scientifique, de la pratique amateur, de la photographie documentaire, mais aussi des expériences artistiques.

CM1.2-UTO



La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémut

Eclats d'histoire : les collections photographiques de l'Institut de France 1839-1918 / - Paris : Actes Sud ; Institut de France, 2003 - 318p. ; In-4 ; Ill. - Index; - bibliogr. - Catalogue de collections de Musée

Science et photographie, portraits, monuments français, photographies de guerre, de paysages, tels sont les grands chapitres de cet album qui dévoile les riches collections de l'Institut de France.

CM0.3-ECL

L'Oeil et l'appareil : la collection photographique de l'Albertina / Albrecht-Schröder, Klaus. Dir. ; Faber, Monika. Dir. - Paris : Ed. du Seuil, 2003 - 281p. ; In-4 ; Ill. - Index. - Catalogue de collections de Musée

La collection photographique de l'Albertina de Vienne (Autriche) est issue de fonds divers : une collection d'art impériale et sa bibliothèque, les archives d'une école industrielle de la fin du XIX^{ème} siècle et les archives de la première maison de langue allemande spécialisée en livres photographiques.

CM0.3-ALB

Orsay, la photographie / Heilbrun, Françoise ; Bajac, Quentin. - : Scala, 2000 - 123p. ; In-4 ; Ill. - Glossaire; - index

Cet ouvrage offre une histoire de la photographie à travers la présentation des collections photographiques du musée d'Orsay. Après un historique de ces collections, les auteurs proposent une approche des "primitifs" des années 1850 et 1860, évoquent la photographie américaine et anglaise jusqu'en 1880, puis la révolution technique des années 1888 qui met la photographie à la disposition des amateurs en tout genre. Une dernière partie est consacrée à la photographie documentaire.

CM2.1-HEI

Le patrimoine photographique / [Journées d'étude. Section des archives municipales. Douai, 1998] ; Association des archivistes français (AAF). - Paris : Association des archivistes français (AAF), 1998 - 151p. ; in-8 ; Ill.

MU3.2-GAZ



La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémüt

The Museum and the photograph : collecting photography at the Victoria and Albert museum 1853-1900 / Haworth-Booth, Mark ; McCauley, Anne ; Exposition. Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute. 1998. - Williamstown (Massachusetts) : Sterling and Francine Clark Art Institute, 2001 - 80p. ; In-8 ; Ill. - Catalogue d'exposition

Cet ouvrage traite de l'introduction de la photographie dans les collections de musées. Le Victoria and Albert Museum a été un des pionniers en la matière. D'autres musées comme le Musée des Arts décoratifs, le Musée des arts et métiers ainsi que la BNF sont évoqués.

CM2.1-HAW

Naissance d'une collection photographique / Corcy, Marie-Sophie. - In : Musée des arts et métiers - La Revue, septembre 1995, 12 - Paris : Musée national des techniques/CNAM, 1995 - p.16-p.28; 13p. ; Ill. en coul. - Article
Le Conservatoire National des Arts et Métiers a acquis la collection d'appareils photographiques de la Société française de photographie dont il était dépositaire depuis 1927. Cette collection, enrichie de dons de membres de la Société, renferme des pièces prestigieuses de l'histoire d'une technique complexe et permet d'en jalonner les étapes de 1839 à 1920.

CM2.1/ART

Collection de photographies du Musée National d'Art Moderne : 1905-1948 / Lionel-Marie Annick ; Sayag Alain (Dir.). - Paris : Centre Georges Pompidou, 1996 - 515p. - Catalogue de collections de Musée

CM0.3-LIO

Les Procédés photomécaniques au Musée des arts et métiers / Verburg, Adrien. - In : Musée des arts et métiers - La Revue, décembre 1993, 5 - Paris : Musée national des techniques/CNAM, 1993 - p.31-p.38; 8p. ; Ill. en noir et en coul. - Article

Aujourd'hui, la photographie fait partie intégrante de la culture. Elle est entrée dans de nombreux musées et les manifestations régulièrement organisées attirent un public mondial. Cet intérêt pour la photographie n'est pas nouveau et est souligné par la collection du Musée des arts et métiers. L'originalité de cette collection vient de ce qu'elle n'a pas été élaborée à partir de critères esthétiques mais qu'elle s'est constituée, dès l'origine, grâce au rôle joué par la France et le Conservatoire en particulier.

CM2.2/PER



La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémüt

Les trésors de la Société Française de Photographie : exposition au Trianon de Bagatelle, avril 1979 / [organisée par la Société française de photographie] - Paris : Société Française de Photographie, 1979

CM2-TRE

Les archives photographiques / Korchia, Robert. - Paris : Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites - 16 p.p. ; 27 cm.

US4.1-KOR

Catalogue du Musée. Section L, Photographie, cinématographie / Conservatoire national des arts et métiers. - Paris : Conservatoire national des arts et métiers, 1949 - 211 p. ; In-8 ; Ill. - Liste des inventeurs; - Liste des constructeurs. - Catalogue de collections de Musée

AM5

The Kodak Museum : a permanent exhibition illustrating the history of photography and some of its applications in Science, art and industry / Spiller, A.L.. - Harrow (Grande-Bretagne) : Kodak, 1947 - 90 p. ; In-4 ; Ill. en noir et en coul. - Fonds Bovis; - Index; - Quelques annotations ; - Chronologie; - Catalogue d'exposition

Créé en 1927, le Kodak Museum est installé depuis 1939 à Harrow, Middlesex. Les sections de l'exposition permanente présentées dans ce catalogue suivent l'évolution des techniques photographiques.

CM0.3-KOD

• HISTOIRE ET SOURCES

Après la photographie ? De l'image argentique à la révolution numérique / Bajac, Quentin. - Paris : Gallimard, 2010 - 159 p. ; In-16 ; Ill. - Bibliogr.; - Filmogr.

Depuis l'arrivée de la photographie instantanée dans les années 1960, la photographie est passée aux mains des amateurs. Parallèlement la photographie de presse redéfinit ses règles de diffusion. La photographie artistique devient une pratique anti-artistique qui lui confère une valeur marchande toute nouvelle. La photographie entre ainsi dans l'histoire de l'art par le biais des musées et des biennales. L'auteur revient sur 50 ans de photographie jusqu'au numérique.

CM2.1-BAJ

Novembre 2014



La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémut

150 ans d'appareils photo : histoire de la photographie du daguerréotype au numérique / Gustavson, Todd ; Dudouble, Dominique. Adaptateur. - Paris : Eyrolles, 2010 - 360 p. ; In-4 ; Ill. en noir et en coul. - Annexe; - Index; -
Ce livre présente l'histoire de la photographie ainsi que l'évolution technique des appareils photographiques depuis le XIXe siècle jusqu'au développement du numérique.
CM2.1-GUS

Sources documentaires françaises des techniques photographiques : Brevets, marques, articles et communications, 1839-1920 / Corcy, Marie-Sophie ; Bandelier, Gérard. Préf. - Ecully (69130) : Editions du Club Niépce Lumière, 2010 - [8] p. ; In-4 ; Cédérom contenant 1225 p. - Bibliogr.
Inventaire alphabétique et descriptif de près de 15000 références - marques, brevets, articles, communications, ouvrages - renseignant l'histoire de la photographie de 1839 à 1920.
CM2.2-COR

Vocabulaire technique de la photographie / Cartier-Bresson, Anne. Dir.. - Paris : Paris-Musées, 2008 - 495 p. ; In-4 ; Ill en noir et en coul. - Analyse des matériaux photographiques; bibliogr.; index; biographies des photographes
Ce dictionnaire des techniques et des supports de la photographie détaille les différents procédés : argentiques (monochrome et en couleur), non argentiques, photomécaniques, ainsi que les impressions numériques. C'est également l'occasion de dresser un panorama complet de l'histoire de la photographie.
CM2-CAR

La Photographie. L'époque moderne 1880-1960 / Bajac, Quentin. - Paris : Gallimard, 2005 - 159p. ; In-16 ; Ill. en noir et en coul. - Bibliogr.; - table des illustrations; - index
Des balbutiements des premiers appareils portables dans les années 1880 à la mythification de "l'instant décisif" de Cartier-Bresson dans les années 1950, cet ouvrage explore les grandes tendances en photographie. On y découvre les débuts de la couleur, l'émergence de la figure de l'amateur et le triomphe du photoreporter. Objet de fascination, la photographie devient, durant cette période, un des principaux emblèmes de la modernité.
CM2.1-BAJ

La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémüt

Le Daguerrotypage français : un objet photographique / [Exposition. Paris, Musée d'Orsay. 2003] ; Bajac, Quentin. Dir. ; Planchon-De Font-Reaulx, Dominique. Dir. - Paris : Réunion des Musées nationaux, 2003 - 430p. ; In-4 ; Ill. en noir et en coul. - Chronologie; - bibliogr.; - index. - Catalogue d'exposition *Des essais sur le daguerrotypage précèdent le catalogue des œuvres exposées. Cette exposition est l'occasion pour le Musée des arts et métiers de présenter les plus belles pièces de ses collections de daguerrotypes*

CM2.1-BAJ

Niepce, correspondance et papiers : tome premier et second / Bonnet, Manuel ; Marignier, Jean-Louis. - Saint-Loup de Varenne : Maison Nicéphore Niepce, 2003 - 711p. ; In-8 ; Ill.

Présenté et publié par la Maison Nicéphore Niepce, cet ouvrage contient le plus grand nombre de documents jamais rassemblés sur Joseph-Nicéphore Niepce (1765-1833)

CM2.1-BON

Histoire de la photographie / Lemagny, Jean Claude. Dir. ; Rouille, André. Dir. - Paris : Larousse, 1998 - 296p.

CM2-LEM

Encyclopedia of printing, photographic, and photomechanical processes : a comprehensive reference to reproduction technologies containing invaluable information on over 1500 processes - vol. 1 & 2 - A-Z / Nadeau Luis. - Fredericton: Luis Nadeau, 1994 - 542p. - Encyclopédie

CM2.2-NAD

La Photo sur la cheminée : naissance d'un culte moderne / Mary, Bertrand. - Paris : Ed. Métailié, 1993 - 283p.

Remontant jusqu'aux origines, le livre retrace la démocratisation des portraits : depuis les daguerrotypes apparus dans l'ancien monde jusqu'à la révolution kodakienne des "photographies au mètre" venue d'Amérique

CM2-MAR

Répertoire des photographes de France au dix-neuvième siècle / VOIGNIER, Jean-Marie. - Chevilly-Larue : Le Pont de Pierre, 1993 - 317p. In-8 - Index

US0

La photographie au musée

Bibliographie réalisée dans le cadre de la 5^{ème} journée nationale du réseau Rémut

La photographie en France: textes et controverses: anthologie: 1816-1871 / Rouille, André. - Paris : Macula, 1989 - 550p. ; In-8
CM2.1-ROU

La photographie en France : [chronologie, procédés techniques, bibliographie] / Rouille, André. - Paris : Macula, 1989 - p.488-p.524; 37p. ; In-4 - Photocopie; - Tiré-à-part
Annexes de l'ouvrage : La Photographie en France : textes & controverses : une anthologie : 1816-1871 par André Rouille
CM2.1-ROU

Histoire de la photographie / Lemagny, Jean-Claude ; Rouille, André. - Paris : Bordas, 1986 - 283 p.p. ; 29 cm. : ill.
CM2-LEM