



# Enki Bilal, Mécanhumanimal

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

Présentation de la bibliographie :

Cette bibliographie est extraite du fonds documentaire du centre de documentation du musée des arts et métiers. Elle présente une sélection de documents en lien avec l'art et l'univers scientifique et propose également des ressources extérieures au musée.

Les documents sont présentés en ordre chronologique inversé à l'intérieur de chaque rubrique.

• <b>ART ET SCIENCES</b> .....	<b>1</b>
• <b>REVES DE SCIENTIFIQUES ET VISIONS D'ARTISTES</b> .....	<b>3</b>
• <b>HUMANITES HYBRIDES</b> .....	<b>6</b>

## • ART ET SCIENCES

**Entre arts et sciences** / BORDEAUX, Marie-Christine ; FOURMENTRAUX, Jean-Paul ; MARTIN-JUCHAT, Fabienne. - In : Culture et musées, n°19, Juin 2012. - 207 p. : Ill.

Revue : numéro spécial

Ce numéro de "Culture et musées" décrit le paradigme actuel de la relation entre arts et sciences et montre, à travers la description d'un certain nombre de programmes actuels (français et étrangers), que cette relation est aujourd'hui pensée à l'aune de la technologie.

ST2/PER

**Science n'Est pas l'art : brèves rencontres (La)** / LEVY-LEBLOND, Jean-Marc. – Paris : Hermann, 2010. - 119 p. : Ill. en noir et en coul., In-6.

Une réflexion sur les ruptures entre art et sciences, et sur les moyens d'une réconciliation entre ces deux domaines.

ST2-LEV

**Art et science** / MICHAUD, Yves. – UTLS au lycée (Université de tous les savoirs au lycée), 16 novembre 2009 – Vidéo en ligne

Quelles sont les relations possibles entre art et science? C'est à travers deux exemples concrets de "coopération" entre ces domaines - la perspective à la Renaissance et le corps, ses additions au corps: prothèses, extensions...- qu'Yves Michaud explore ces relations.

Consultée en mars 2013 sur Canal-u, la vidéothèque numérique de l'enseignement supérieur.

[http://www.canal-u.tv/video/universite\\_de\\_tous\\_les\\_savoirs\\_au\\_lycee/art\\_et\\_science\\_yves\\_michaud.5359](http://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs_au_lycee/art_et_science_yves_michaud.5359)

**Quand l'art rencontre la science** / AMEISEN, Jean Claude ; BROHARD, Yvan – Paris : Editions de la Martinière, 2007. - 143 p. : Ill en coul., In-8.

Les images scientifiques des chercheurs de l'INSERM répondent aux œuvres de Bruegel, Van Gogh, Klimt, Matisse, Kandinsky ou Rothko. Un réel voyage à la découverte des beautés visibles et invisibles de la nature.

ST2-AME



# Enki Bilal, Mécanhumanimal

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

**Savant dans la bande dessinée : un personnage contraint (Le)** / ALLAMEL-RAFFIN, Catherine ; GANGLOFF, Jean-Luc. - In: Communication et langages, n°154, 2007. - pp. 123-133. – *Article en ligne*

*Cet article explore les modalités d'approche de la bande dessinée et met en question la figure traditionnelle du savant.*

Consulté en mars 2013 sur *Persee.fr*, Portail de revues en sciences humaines et sociales

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/colan\\_0336-1500\\_2007\\_num\\_154\\_1\\_4696](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/colan_0336-1500_2007_num_154_1_4696)

**Art et biotechnologies** / POISSANT, Louise; DAUBNER, Ernestine – Saint-Etienne : Publications de l'université de Saint-Etienne, 2005. – 379 p. : In-8.

*Les biotechnologies soulèvent des questions complexes qui sont ici abordées par des artistes et des théoriciens qui présentent des recherches et des réalisations artistiques au croisement de l'art, de la science et des systèmes artificiels. Le DVD joint à l'ouvrage présente une anthologie visuelle documentant les oeuvres de plus de 100 artistes.*

ST2-POI

**Histoire sentimentale des sciences** / WITKOWSKI, Nicolas - Paris : Ed. du Seuil, 2003 - 331 p. : Ill., In-8.

*Succession de portraits de savants connus et inconnus pour une histoire des sciences "parallèle".*

ST2-WIT

**Art et science** / STROSBERG, Eliane. - Paris : Editions UNESCO, 1999. – 245 p. : Ill., In-4.

*L'art et la science se sont-ils mutuellement influencés ? La démarche de l'artiste est-elle différente de celle du scientifique ? La technologie doit-elle faire peur aux artistes ? A travers 250 illustrations et exemples ce livre décrit les liens qui unissent l'art à la science.*

ST2-STR

**Science et art : un livre en trois dimensions pour comprendre les rapports entre la science et l'art** / YOUNG, Jay ; JENKINS, Martin. – Paris : Ed. du Seuil, 1999. - Ill. en coul , In-4.

*Pour explorer les nombreuses façons dont la science influence et inspire les artistes...*

ST2-YOU

**Eloge du visible : fondements imaginaires de la science** / CLAIR, Jean. - Paris : Gallimard, 1996. – 220 p.

*Un dialogue entre l'art et la science. Une suite d'essais qui développe un plaidoyer pour une science romantique.*

ST2-CLA



# Enki Bilal, Mécanhumanimal

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

## • REVES DE SCIENTIFIQUES ET VISIONS D'ARTISTES

**Fantômes du Louvre (Les)** / BILAL, Enki – Paris : Futuropolis ; Editions du Louvre, 2012 – 144 p. : Ill. en coul., In-4. – Catalogue d'exposition

*Bilal est au Louvre. Il s'attarde sur des œuvres emblématiques mais pas seulement, des peintures, des sculptures, des objets et même des espaces... Il en photographie 400, sous un angle personnel, souvent décalé, inattendu. Et il en choisit 22, qu'il fait tirer sur des toiles de 50 x 60 cm. Sur ces tirages, Bilal peint à l'acrylique et au pastel... 22 fantômes.*

**Comment la science rêve notre futur ?** / DELPAS, Clara ; MARTIN, Hervé. – Paris : De La Martinière Jeunesse, 2008 – 105 p. : In-16.

*Sur quoi s'appuient les scientifiques lorsqu'ils veulent vérifier leurs théories en physique, lorsqu'ils sont confrontés à des problèmes d'éthique en biologie, ou lorsqu'il s'agit de prévoir des événements en météorologie, ou encore lorsqu'il s'agit d'évaluer la maîtrise des découvertes technologiques ?*

HI1-DEL

**Rêves mécaniques de Léonard de Vinci** / BRIOIST, Pascal. - [Exposition. Rombas, Espace culturel, du 20 janvier au 20 avril 2008] – 101 p. : Ill. en noir et en coul., In-8.

*Cet ouvrage paru à l'occasion de l'exposition sur Léonard de Vinci et ses inventions, remet son œuvre dans le contexte de l'époque, pendant la révolution des techniques en Toscane entre le XIVE et le XVe siècle. L'évocation de sa formation jusqu'à l'élaboration de ses rêves les plus fous est ici retracée.*

HT3.3-REV

**Jules Verne, 140 ans d'inventions extraordinaires** / DESCHAMPS, Jean-Marc. – Boulogne-Billancourt : Ed. Du May, 2006. – 128 p. : Ill. en noir et en coul., In-8.

*Jules Verne a emprunté au monde scientifique les éléments dont il avait besoin pour imaginer ses "inventions". Ce livre présente, pour la première fois, la véritable apparence du Nautilus et de bien d'autres appareils fantastiques récréés sous forme de modèles au plus près des descriptions données par Jules Verne. Il dévoile de manière exhaustive les sources l'ayant aidé.*

ST2.1-DES

**Rêve de vol : mythes, légendes et utopies (Le)** / MARCK, Bernard. - Toulouse : Le Pérégrinateur; 2006. - 209 p. : Ill. en noir et en coul.

*Revenant sur plus de deux mille ans de mythes, de fantasmagories et de développements techniques, cet ouvrage traite de l'histoire du vol du rêve d'Icare à la conquête spatiale, mais aussi des rapports qu'entretiennent les arts avec cette quête.*

TR5-MAR

**Vinci d'aujourd'hui : délirantes ou célibataires, les machines dans l'art** – Paris : Aera corp, 2006. – 175 p. : Ill. en noir et en coul., In-4

*Consacré aux machines dans l'art, ce numéro d'Area tente d'analyser le rôle qu'a joué la machine dans l'histoire de l'humanité et présente des oeuvres d'artistes contemporains dont Panamarenko (qui a exposé une machine volante dans l'église du Musée des arts et métiers).*

ST2-VIN



# Enki Bilal, Mécanhumanimal

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

**Jules Verne : comment avait-il imaginé le 21e siècle ?** / N. DELARUE. - In : Cosinus, n° 43, octobre 2003 – p. 6-11 – Article  
DD ST2-1

**Sarcophage (Le)** / CHRISTIN, Pierre ; BILAL, Enki. – Paris : Dargaud, 2000. – 61 p. : Ill. en noir et en coul., In-8.  
*Projet artistique sur la transformation de Tchernobyl en musée de l'avenir.*  
MU2-BIL

**An 2000 vu par nos grands-pères (L')** / RACINE, Guillemette. – Paris : Ed. du Lateur, 1999 – 158 p. : Ill., In-4  
*Une anthologie d'explorateurs du futur de 1846 à 1910, richement illustrée, balaye des thèmes variés : les grands progrès, la vie moderne, la ville, les dérapages du progrès ...*  
ST2.1-RAC

**Villes rêvées** / MONCAN (de), Patrice. – Paris : Editions du Mécène, 1998. – 188 p. : Ill. en coul.  
*Depuis l'Antiquité, l'homme a toujours rêvé de la ville idéale. Utopia, cité imaginée par Thomas More, a donné naissance à l'utopie urbaine. S'inspirant de ce modèle, Fourier, Le Corbusier, Franck Lloyd Wright ont contribué à façonner nos villes. Aujourd'hui, l'utopie a-t-elle encore un sens ?*  
ST2-MON

**De la science en littérature à la science-fiction** / [Actes du 119<sup>ème</sup> congrès national des Sociétés Historiques et Scientifiques, section Histoire des sciences et techniques, Amiens, 26-30 oct 1994.] – Paris : Editions du CTHS, 1996. - 198 p. : Ill., In-8.  
*Ce congrès rend un hommage particulier au romancier scientifique que fut Jules Verne. De la littérature médiévale au roman de science-fiction, les études qui se succèdent dans cet ouvrage élargissent le champ de vision, retraçant l'histoire des relations entre science et littérature.*  
ST2.1-DEL

**Guide des cités (Le)** / SCHUITEN, François ; PEETERS, Benoit. – Paris : Casterman, 1996. – 176 p.  
*Un véritable guide de voyage, avec plus de 300 illustrations inédites et un grand nombre d'informations. Pour celui qui connaît les albums des "Cités obscures", les surprises seront nombreuses. Car ce volume très dense permet enfin de disposer de cartes détaillées, d'une tentative de chronologie, d'évocations de la faune et de la flore, des Beaux-Arts et des sciences.*  
ST2-SCH

**Machines ingénieuses, machines merveilleuses** / [Exposition. Reims, Le Manège. 1994] – Reims : Centre régional associé au CNAM, 1994. – In-4  
*Exposition réalisée à l'occasion du bicentenaire du Conservatoire national des arts et métiers. La majorité des œuvres présentées proviennent du Musée des arts et métiers.*  
AM3-MAC

## Enki Bilal, Mécanhumanimal

---

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

**Futur antérieur, souvenirs de l'an 2000 (Le)** / CANTO, Christophe ; FALIU, Odile. – Paris : Flammarion, 1993 – 159 p. : Ill., In-4.

*Ce livre nous convie à contempler les fascinantes visions de l'avenir qui, sur un peu plus d'un siècle, ont accompagné et magnifié le rêve industriel.*

ST2-CAN

**Réaménagement de la station de métro Arts et Métiers (Le)** / SCHUITEN, François ; PEETERS, Benoît. - In : La Revue du Musée des arts et métiers, n°5, 1993. - p.56-57 : Ill. en coul. – *Article*

*Article sur la rénovation de la station de métro Art et Métiers, réalisée en partenariat entre la RATP et le Musée des arts et métiers.*

AM2.2/ART

**De l'anticipation à l'innovation : Jules Verne et le problème de la locomotion mécanique**/ J.PAYEN - In : Culture technique, n° 19, 1989 - p. 309-317. *Article*

DD ST2-1

**Paris - des mécanismes de rêve : deux cents ans d'invention technique** / [Exposition. Tokyo.15 au 27 septembre. Osaka, 6 au 22 octobre. Nagoya, 27 octobre au 12 novembre 1989] – FERRIOT, Dominique. Dir. ; PAYEN, Jacques. Dir. – Musée national des techniques. Ed. ; Grands magasins Seibu. Ed. ; Kondo, Michio. Ed. – 84 p. : Ill. ; In-8.

*Présentation des machines les plus étonnantes du Musée des arts et métiers.*

AM3-PAR

**Machines à rêver: recueil d'inventions XVI<sup>ème</sup>-XIX<sup>ème</sup> siècles** / FALIU, Odile. - Paris : Albin Michel, 1985. – 111 p. : Ill, In-4.

*Présentation des archives du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale. Un catalogue d'inventions déroutantes, du char à voile à la locomotive aérostatique.*

HT1-FAL

**Inventions qui ont changé le monde : guide illustré du génie humain à travers les âges (Les)** / TAYLOR, Gordon Rattray; PAYEN, Jacques. – Paris, Bruxelles, Zurich, Montréal : Selection du Reader's Digest, 1983. – 367 p. : Ill., In-4.

*Sont présentées dans cet ouvrage les grandes découvertes qui ont jalonné l'histoire de l'humanité, les inventions géniales ou farfelues, et les inventeurs les plus célèbres.*

HT1.1-INV

**Histoires de machines** / RETI, Ladislao ; SOEDEL, Werner ; VOLEY, Vernard et al. – Paris : Pour la science, 1982 – 182 p., In-4.

*Qu'est-ce qu'une machine ? Quand l'outil disparaît-il pour faire place à la machine ? L'outil apparaît comme un prolongement, un complément de l'être humain, un membre supplémentaire. Bien qu'il ne soit pas moins "artificiel" que la machine, il bénéficie d'un préjugé favorable. Il paraît simple, soumis immédiatement à la volonté de son utilisateur. Il n'en va pas de même pour la machine...*

ME0.1-HIS



# Enki Bilal, Mécanhumanimal

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

**Folles inventions du XIXème siècle (Les)** / VRIES, Léonard de. – Paris : Ed. Planète, 1972 – 220 p. : In-4.

*Cet ouvrage est consacré aux extravagantes inventions du XIXème siècle. Celles-ci sont classées par grands domaines : transports, électricité, optique, téléphonie ...*

HT1-VRI

**Mecanofolie** / FONTAINE, Jean – Lausanne (Suisse) : Galerie Humus, s. d. – 64 p.

Catalogue d'exposition

*Catalogue d'exposition du sculpteur céramiste Jean Fontaine. Enchevêtrement de corps, d'animaux et de lourdes pièces mécaniques visant à montrer la relation existant entre l'art et la science, entre l'homme et la machine.*

ST2-MEC

## • HUMANITES HYBRIDES

**Homme-machine et ses avatars : entre science, philosophie et littérature, XVIIe-XXIe siècles (L')** / KUNZ WESTERHOFF, Dominique ; ATALLAH, Marc – Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 2011 – 320 p. : In-8.

*En se référant à des textes philosophiques, scientifiques et littéraires, cette approche éclaire toute la dimension imaginaire de l'homme-machine qui n'a de cesse de se redéfinir au fil des découvertes scientifiques.*

ME6-KUN

**Robots et avatars : le rêve de Pygmalion** / HEUDIN, Jean-Claude. – Paris : Odile Jacob, 2009 – 157 p. : Ill. en noir et en coul., In-4.

*Les créatures artificielles ont toujours peuplé notre imaginaire : robots, automates, avatars... depuis toujours l'homme s'est évertué à reproduire le vivant. Cet ouvrage illustre l'évolution des automates, robots, cyborgs, clones...*

ME6-HEU

**Créatures artificielles : des automates aux mondes virtuels (Les)** / HEUDIN, Jean-Claude. – Paris : Odile Jacob, 2008. - 494 p. : Ill., In-8.

*Cet ouvrage évoque à la fois les dimensions mythiques, artistiques, scientifiques et techniques des créatures artificielles, et retrace quelques deux mille ans d'histoire. Dépassant rapidement la représentation anthropomorphe, l'auteur s'interroge sur les perspectives qui guident les travaux actuels et sur la possibilité de l'homme à créer la vie.*

ME0.1-HEU

**Homme machine, de l'automate à l'automatisation (L')** / JACOMY, Bruno. – In : Figures de la science, 2005. - p.58-75, In-8. – Article

*Après avoir montré la distinction entre machines, automates et robots, cet article s'interroge sur le rapport qu'entretient l'homme avec eux. Cet exposé historique est découpé en trois étapes : l'âge de la mécanique, l'âge de l'audiovisuel puis l'âge de la cybernétique.*

ME4/ART





# Enki Bilal, Mécanhumanimal

---

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

**Rêve de l'homme-machine : de l'automate à l'androïde (Le)** / WOOD, Gaby. – Paris : Autrement ; 2005. – 331 p. : In-16.

*Cet ouvrage aborde l'histoire des automates, objets et jouets mécaniques à travers les réalisations de quelques inventeurs, tels Vaucanson ou Edison, et l'approche cinématographique qui est faite du sujet dès la fin du XIXe siècle. Des poupées et mécanismes du XVIIIe siècle aux robots et androïdes intelligents, les implications sociologiques que recouvre ce thème de la machine humaine sont également considérées.*

ME4-WOO

**Robots : genèse d'un peuple artificiel** / ICHBIAH, Daniel. – Genève : Minerva, 2005. 539 p. : In-8.

*Cet ouvrage de référence permet de découvrir les applications spectaculaires de la robotique. Des témoignages et interviews de nombreux experts du monde entier (scientifiques, chirurgiens, industriels, artistes, auteurs de science-fiction, créateurs de jouets...) complètent cette étude.*

ME6-ICH

**Hommeanimal : histoire d'un face à face** / [Exposition. Strasbourg, Musée archéologique, galerie Heitz, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Musée d'Art moderne et contemporain, 7 avril - 4 juillet 2004]. – Strasbourg ; Paris, Ed. des musées de Strasbourg, Ed. Adam Biro, 2004. – 300 p. : Ill., In-8. – Catalogue d'exposition

*Proches et différents tout à la fois, homme et animal se côtoient en une relation complexe dont l'art s'est depuis toujours fait le témoin des peintures rupestres préhistoriques aux inquiétantes représentations du cinéma ou de l'art vidéo d'aujourd'hui.*

ST2-HOM

**Robots : des machines intelligentes et vivantes ?** / AYLETT, Ruth. – Paris : Solar, 2004. – 144 p. : Ill. en coul., In-8.

*Découvrir les différentes étapes d'évolution de la robotique; le rôle des robots dans le monde moderne, les tentatives de création d'un robot en imitant la nature: des insectes à l'être humain.*

ME6-AYL

**Robots doués de vie ? (Des)** / GUILLOT, Agnès ; MEYER, Jean-Arcady. – Paris : Le Pommier, 2004. – 63 p. : In-16.

*Des réponses brèves et claires aux questions que vous vous posez sur les robots : des machines seront-elles capables un jour de se débrouiller toutes seules ? Qu'est-ce que l'approche « animat » ? A quoi servent-ils ? Comment évoluent-ils ?*

ME4-GUI



# Enki Bilal, Mécanhumanimal

---

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

**Hommes et robots : de l'utopie à la réalité. Fantaisies cybernétiques** / [Exposition. Paris, Maison de la culture du Japon à Paris. 28 octobre 2003-31 janvier 2004]. - Paris : Maison de la culture du Japon à Paris-Fondation Japon, 2003. – 101 p. : Ill., In-4.

Catalogue d'exposition

*Le Japon est le pays qui construit le plus de robots industriels au monde, leader en matière de développement de robots humanoïdes, créateur d'une multitude de mangas et dessins animés sur les robots. La présence de robots dans la culture japonaise s'explique en raison de facteurs culturels et historiques. Cette exposition s'articule autour de diverses manifestations : démonstration de robots, projections de films, colloques, œuvres d'art.*

ME6-HOM

**Rêve biotechnologique (Le)** / SFEZ, Lucien – Paris : Presses universitaires de France, 2001 –127 p. : In-4.

*Dans cet ouvrage sont analysés les discours et les pratiques du projet Génome et du clonage, des techniques écologiques et de la vie artificielle. Idéologies, utopies et science-fiction y sont à l'oeuvre.*

MA8.1-SFE

**Révolution biolithique : humains artificiels et machines animées (La)** / KEMPF, Hervé. – Paris : Albin Michel, 1998. - 277 p.

*Désormais l'homme ne se contente plus seulement d'agir sur la nature, mais désire également maîtriser le vivant. Cette mutation, comparable à celle du néolithique, est en passe de bouleverser l'humanité.*

ME6-KEM

**À l'image de l'homme : les créatures artificielles** / BRETON, Philippe. - In : La Revue du Musée des Arts et Métiers, n°8, 1994. - p.12-p.23, 12 p. – Article

*Les créatures virtuelles : statues animées, golems, ordinateurs et créatures artificielles peuplent l'imaginaire de nos légendes. Aujourd'hui c'est dans la science et la technique qu'elles prennent forme et s'épanouissent.*

ME4/ART