

# Histoire du Conservatoire national des arts et métiers

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

*Cette bibliographie, indicative, et non exhaustive, est extraite du fonds documentaire du centre de documentation du musée des arts et métiers. Elle présente les documents en ordre chronologique inversé à l'intérieur de chaque rubrique et propose également des ressources extérieures au musée.*

<b>Le prieuré de Saint-Martin-Des-Champs.....</b>	<b>1</b>
<b>La création du Conservatoire.....</b>	<b>2</b>
<b>L'enseignement au Conservatoire .....</b>	<b>4</b>
<b>Le Musée des arts et métiers, sa rénovation .....</b>	<b>5</b>

## • LE PRIEURÉ DE SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS

**La Deuxième fille de Cluny : grandeurs et misères de Saint-Martin-des-Champs /** Mercier, Alain. - Paris : Le Cnam, 2012 - 570 p. ; In-4 ; Ill. en noir et en coul. - Succession des dignitaires de Saint-Martin-des-Champs; - Succession des prieurs claustraux de Saint-Martin-des-Champs; - Bibliographie sélective (p. 495-515); - Index onomastique (p. 517-562)

*Saint-Martin-des-Champs, riche monastère bénédictin, fondé sur les ruines d'une nécropole mérovingienne au XIe par Henri Ier, puis donné à Cluny par son fils Philippe Ier, deviendra sous la Révolution un «Conservatoire pour les arts et métiers».*

AM1.1-MER

**L'Encens et la vapeur /** Mercier, Alain. - In : Musée des arts et métiers - La Revue, mars 2000, 28-29 - Paris : Musée national des techniques/CNAM, 2000 - p.33-p.41; 9p. ; Ill. en noir et en coul. - [Article](#)

*De l'abbaye de fondation royale au Conservatoire républicain, des saintes reliques à la pile voltaïque, aucun édifice parisien ne peut se prévaloir d'un destin romanesque et capricieux comme celui des Arts et Métiers... De récentes fouilles archéologiques l'ont confirmé: une basilique funéraire mérovingienne des VIe-VIIe siècles, réaménagée au temps des Carolingiens, précéda Saint-Martin-des-Champs. Une tradition sans preuves archéologiques veut que cette basilique primitive ait été détruite ou abandonnée au moment des invasions normandes. C'est en tout cas ce site mérovingien et carolingien que choisit le roi Henri Ier pour y faire bâtir la « seconde église »...*

AM2.2/ART

# Histoire du Conservatoire national des arts et métiers

---

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

**Saint-Martin-des-Champs à l'époque médiévale** / Johnson, Danielle ; Plagnieux, Philippe ; Prie, Arnaud. - In : Musée des arts et métiers - La Revue, décembre 1998, 25 - Paris : Musée national des techniques/CNAM, 1998 - p.33-p.40; 8p. ; Ill. en noir et en coul. - [Article](#)

*Grâce aux textes et documents anciens et à l'étude archéologique d'éléments conservés in situ ou dans des musées, on peut reconstituer l'histoire et la chronologie des travaux effectués au Moyen Age dans l'abbaye Saint-Martin-des-Champs qui abritera plus tard le Conservatoire des arts et métiers. Grégoire de Tours mentionne dès le VIe siècle un oratoire consacré à saint Martin qui semble cependant n'avoir aucun rapport avec l'église de Saint-Martin-des-Champs, sanctuaire mérovingien dont la première mention dans un texte remonte à l'an 710...*

AM2.2/ART

**L'Eglise mérovingienne de Saint Martin des Champs** / Brut, Catherine ; Plailly, Philippe. Photogr. - In : Archeologia, 1993, 295 - Quétigny : Archéologia, 1995 - p. 34-37; 4 p. ; Musée : Ill. - [Article](#)

*Les fouilles archéologiques entreprises dans l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs ont permis de mettre au jour, une partie des fondations de l'église mérovingienne.*

AM1.1/ART

**La Chapelle de Saint-Martin-des-Champs, l'album : Le Dépôt lapidaire de Saint-Martin-des-Champs** / Plagnieux, Philippe ; Johnson, Danielle. - In : Musée des arts et métiers - La Revue, mai 1993, 3 - Paris : Musée national des techniques/CNAM, 1993 - p.22-p.26; 5p. ; Ill. - [Article](#)

*Au XIe siècle, la chapelle de Saint-Martin-des-Champs a connu de multiples métamorphoses: collégiale, puis prieuré clunisien. Le chœur et l'abside nous offrent un témoignage exceptionnel de la transition hésitante du roman au gothique. Constitué à partir d'éléments sculptés abandonnés lors des campagnes successives de restauration des bâtiments de l'ancien prieuré clunisien et rassemblés contre le mur sud du chevet de l'église, le dépôt lapidaire de Saint-Martin-des-Champs a échappé à l'attention des archéologues. Mais depuis 1989, ces sculptures - une trentaine environ - ont été déposées par les soins du Musée des arts et métiers dans la nef...*

AM2.1/ART

## • LA CRÉATION DU CONSERVATOIRE

**Un Conservatoire pour les Arts et Métiers : les origines d'une grande idée** / Mercier, Alain. - In : La Revue pour l'histoire du CNRS, Automne/Hiver 2011, 27-28 - Paris : CNRS Edition, 2011 - p.15-19, 5 p. ; Ill. - Article

*L'article revient sur les circonstances, les objectifs et les modèles de l'abbé Grégoire lorsqu'il propose la création du Conservatoire devant la Convention nationale durant l'automne 1794.*

AM1/ART

# Histoire du Conservatoire national des arts et métiers

---

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

**Arts et métiers, la création d'une collection nationale** / Ferriot, Dominique. - In : Musée des arts et métiers - La Revue, décembre 2001, 34 - Paris : Musée national des techniques/CNAM, 2001 - p.53-p.57; 5p. ; Ill. en noir et en coul. - Bibliogr. ; - Article  
*Cet article revient sur la manière dont se sont constituées les collections du Musée des arts et métiers et sur ses missions de conservation, de recherche, de formation et de diffusion des connaissances. Avec l'objectif de perfectionner l'industrie nationale, l'abbé Henri Grégoire, au nom des comités d'agriculture, des arts et d'instruction publique, propose à la Convention, le 8 vendémiaire an III, c'est à dire le 29 septembre 1794, la création d'un "Conservatoire pour les arts et métiers", où se réuniront tous les outils et machines nouvellement inventés ou perfectionnés afin d'éveiller la curiosité et l'intérêt. Selon l'abbé Grégoire: "il faut éclairer l'ignorance qui ne connaît pas, et la pauvreté qui n'a pas le moyens de connaître. L'artisan qui n'a vu que son atelier ne soupçonne pas la possibilité d'un mieux...*  
 AM1.1/ART

**Le Conservatoire national des arts et métiers : du prieuré Saint-Martin au Conservatoire** / Dubreuil, Karine ; Beltramini, Sébastien ; Castex, Jean. Dir. - 1999 - Non paginé ; In-4 ; Ill. - Mémoire d'étudiants de l'Ecole d'architecture de Versailles, juin 1999. - Bibliogr.  
*Le Prieuré Saint-Martin-des-champs d'abord isolé de Paris en pleine campagne s'est retrouvé peu à peu au centre d'un bourg, puis au coeur de Paris. Les modifications architecturales survenues sur le prieuré, puis sur le Conservatoire, ont toujours été liées à des décisions politiques et à de vastes projets urbains.*  
 AM1.1-DUB

**Un Conservatoire pour les Arts et Métiers** / Mercier, Alain. - Paris : Gallimard, 1994 - 128p. ; In-16 ; Ill.  
*L'histoire du Conservatoire et de ses collections publiée à l'occasion du bicentenaire de sa création (1794-1994).*  
 US1.2

**1794-1994 : le conservatoire national des arts et métiers au coeur de Paris** / Le Moel, Michel ; Saint Paul, Raymond ; Fontanon, Claudine ; Fleury, Michel, [et al.] - Paris : Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1994 - 237 p.  
*Rédigé à l'occasion du bicentenaire du Conservatoire national des arts et métiers, cet ouvrage accompagne l'exposition organisée à cette occasion. Il retrace l'histoire de ses bâtiments, l'ancienne basilique mérovingienne, le puissant prieuré de Saint-Martin-Des -Champs jusqu'à sa transformation au XIXe siècle en un lieu de culture scientifique et sociale.*  
 AM1.1-LEM

**Les Cahiers d'histoire du Cnam** [En Ligne]. n°1, 1992. - consulté le 14/02/2014 - Périodique  
*Dossier sur les origines du Conservatoire, document numérisé sur le Cnum*  
 Disponible sur : < <http://cnum.cnam.fr/CGI/redir.cgi?P5200.1> >

**1794, l'Abbé Grégoire et la création du Conservatoire National des Arts et Métiers** / Mercier, Alain. - Paris : Musée national des techniques - CNAM, 1989 - 51p. ; In-8 ; Ill.  
*L'histoire du Conservatoire et de ses collections publiée à l'occasion du bicentenaire de sa création (1794-1994).*  
 AM1.1-MER

# Histoire du Conservatoire national des arts et métiers

---

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

**Le Réfectoire du prieuré de Saint Martin des Champs : bibliothèque du Conservatoire National des Arts et Métiers** / Lecoq, Benoit ; Bazart, Jean-Paul. - Paris : CNAM, 1989 - 25 p.p. ; 24 cm. : Ill

*Construit en 1230, le réfectoire du prieuré offre des dimensions particulièrement importantes : 42,80 mètres de long sur 11,70 de large. La salle est traversée d'est en ouest par sept fines colonnes de pierre de liais qui portent deux rangs de voûte de 15 mètres de hauteur.*

AM1.1-REF

**Le Conservatoire national des arts et métiers : son histoire - son musée** / Bonnefous, Edouard. - Paris : CNAM, 1980 - 48p. ; In-4 ; Ill.

AM1.1-BON

**Rapport sur l'établissement d'un conservatoire des arts et métiers, par Grégoire. Séance du 8 vendémiaire, l'an 3 de la République une et indivisible. Imprimé par ordre de la Convention nationale** [En ligne]/ Grégoire, Henri. - Paris : Impr. nationale, vendémiaire, an III [1794]. - 1 vol. (20 p.) ; in-8, consulté le 14/02/2014. - Site

*Document numérisé sur le Cnum*

*Disponible sur : < <http://cnum.cnam.fr/CGI/redir.cgi?BIBL589>>.*

## • L'ENSEIGNEMENT AU CONSERVATOIRE

**Annales du conservatoire des arts et métiers : 1861-1879 ; 1889-1898 ; 1899-1902 ; 1933-1934 : table signalétique, index** / Place, Dominique de. - In : Documents pour l'histoire des techniques, 1998, 10 - Paris : Centre d'histoire des techniques - CDHT ; Ecoles pratique des Hautes-Etudes ; Conservatoire national des arts et métiers, 1998 - 168 p. - Revue : numéro spécial

AM1.1/PER

**Les Professeurs du Conservatoire National des Arts et Métiers - Dictionnaire biographique 1794-1955. 1, A-K ; 2, L-Z** / Fontanon, Claudine.Dir. ; Grelon, André. Dir. - Paris : Institut National de Recherche Pédagogique; CNAM, 1994 - 752p. ; In-8 ; Ill. - Bibliogr.

US2

**Les Cahiers d'histoire du Cnam** [En Ligne]. n°2, 1993-n°5, 1996. -consulté le 14/02/2014 - Périodique

*Ensemble d'articles consacré à l'enseignement au Cnam ; documents numérisés sur le Cnum*

*Disponible sur : < <http://cnum.cnam.fr/CGI/redir.cgi?P5200>>.*

# Histoire du Conservatoire national des arts et métiers

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

**Cent cinquante ans de haut enseignement technique au Conservatoire national des arts et métiers 1820-1970** / Boutry, Georges-Albert, Réd. ; Daumas, Maurice. Réd. ; Fourastie, Jean. Réd.. - Paris : Ministère de l'Education nationale, 1970 - 188p. ; In-4 ; Pl.

*Volume commémoratif retraçant l'histoire de l'enseignement au Cnam et le rôle qu'a joué cet établissement dans le développement de l'industrie et de l'économie française.*

AM1.2-CEN

**Conservatoire national des arts et métiers** / Monzie, Anatole de.

Préf. - Paris : Imprimerie Nationale, (1936) - 6 p.

*Brochure historique présentant le Conservatoire : son Musée, l'enseignement et les laboratoires d'essais.*

AM1.1-CON

**Aux Arts et Métiers : inauguration des laboratoires d'essais** / Montarlot, Léon de. - In : Le Monde illustré, 11 oct. 1903, 2415 - Paris : Le Monde illustré, 1903 - pp. 26-48 ; Folio - [Article](#)

*Cet article illustré (pp 38-40) revient sur l'inauguration de cinq laboratoires d'essais en 1903 au Conservatoire des arts et métiers. Subventionnés en partie par la Société des ingénieurs civils et la Cie parisienne du gaz, leur rôle était de permettre aux industriels, commerçants et particuliers, de soumettre aux essais, études et recherches des produits, machines et appareils pour les qualifier.*

AM1.1-MON

## • LE MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS, SA RÉNOVATION

**Le Musée des arts et métiers : guide des collections** / Chambaud, Serge. Dir. ; Dufaux, Lionel. Dir. ; Alexandrian, Karine ; Carré, Anne-Laure ; Corcy, Marie-Sophie ; Delaunay, Sandra ; Delarozière, Olivier ; Foasso, Cyrille ; Mastellari, Cédric ; Mathias, François ; Picard, Serge. - Paris : Musée des arts et métiers - Cnam , 2013 - 205 p. ; In-4 ; Ill- - Index; - Lexique; [Catalogue de collections de Musée](#)

*Après une introduction consacrée à l'histoire de la création du Conservatoire national des arts et métiers et à la constitution des collections de son musée, l'ouvrage, en suivant le parcours de la visite découpée en sept thématiques, nous présente une sélection d'objets choisis parmi les plus significatifs de l'innovation et du progrès technique, replacés dans leur contexte historique.*

AM2-MUS

**Musée des arts et métiers - La Revue** / - Paris : Musée des arts et métiers - Collection morte archivée; - Consultable en salle Etude et Grand public; - Etat de collection : n°1(1992) - (2010); - [Périodique](#)

# Histoire du Conservatoire national des arts et métiers

---

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

**La Rénovation du Musée des arts et métiers : histoire et rôle de l'architecture au sein du Musée des arts et métiers.** / Bouliet, Céline ; Massu, Claude. Dir. - 2005 - 2 vol. (372 p.) ; In-4 ; Ill. (vol.2) - Mémoire d'histoire de l'architecture de l'université Paris I.; - Bibliogr.; - Annexes (vol. 2) - Mémoire

*Après un rappel historique, politique et économique soulignant l'état d'abandon dans lequel se trouvait le Musée dans les années 1980, sont présentés les différents projets d'architectes en compétition et une large place est donnée au lauréat, Andrea Bruno. Dans la dernière partie, des images des multiples chantiers liés à la rénovation du musée : les réserves, la station de métro "Arts et métiers" et la chapelle Saint-Martin-des-Champs.*

AM2.2-BOU

**Le Louvre des techniques : renaissance du Musée des arts et métiers** / Clarke, Isabelle ; Musée des arts et métiers. - Paris : Forum des Images, 2002 - Vidéocassette. - Multimédias

*Cette vidéocassette retrace la rénovation du Musée des arts et métiers, de la décision politique jusqu'à sa réouverture en mars 2000.*

AM2.2-LOU

**Arts et Métiers : renaissance d'un musée** / Clarke, Isabelle ; Musée des arts et métiers. - Paris : Forum des Images, 2000 - Vidéocassette ; 00:10:38 - Film audio ; - (chronologie de la rénovation du musée des arts et métiers). - Multimédias

*Ce film suit les travaux de rénovation des salles du Musée des arts et métiers et de restauration de l'Eglise Saint-Martin-des-Champs de 1993 à mars 2000.*

AM2.2-ART

**La Restauration de l'église de Saint-Martin-des-Champs** / Fonquernie, Bernard ; André, Louis. - In : Musée des arts et métiers - La Revue, mars 1999, 26 - Paris : Musée national des techniques/CNAM, 1999 - p.13-p.20; 8p. ; Ill. en coul. - Article

AM2.2/ART

**Le Musée des arts et métiers : une renaissance** / Ferriot, Dominique. - In : Musée des arts et métiers - La Revue, septembre 1997, 20 - Paris : Musée national des techniques/CNAM, 1997 - p.4-p.10; 7p. ; Ill. en coul. - Article

*...Mais comment faire pour redonner à ce musée de l'innovation technique le lustre et l'intérêt qu'il mérite ? Le rapport établi par Pierre Piganiol en 1989 rappelait les missions du musée : conservation, recherche, formation et « délectation » du public, mais constatait que les locaux de la rue Saint-Martin étaient insuffisants pour permettre le maintien sur place de l'intégralité de la collection dans de bonnes conditions de conservation et d'étude. Le premier acte de la rénovation du musée a donc été la création d'une réserve « visitable », c'est-à-dire accessible aux chercheurs et aux publics spécialisés...*

AM2/ART

**Les Greniers de la découverte** / Clarke, Isabelle ; Musée des arts et métiers ; Forum de simages, 1997. - Vidéocassette ; 00:50:00 - SECAM. - Multimédias

*Le Musée des arts et métiers avant et pendant sa rénovation : découverte des objets phares (parfois avec un film d'animation comme pour le fardier de Cugnot, l'Obéissante d'Amédée Bollée, etc.). Les fouilles archéologiques sont évoquées.*

AM2.2-GRE



# Histoire du Conservatoire national des arts et métiers

---

Bibliographie réalisée par le centre de documentation

**Un Pari muséologique** / Jacomy, Bruno. - In : Musée des arts et métiers - La Revue, septembre 1997, 20 - Paris : Musée national des techniques/CNAM, 1997 - p.11-p.18; 8p. ; Ill. en noir et en coul. - [Article](#)

*La rénovation du Musée des arts et métiers constitue, dès son origine, un véritable pari, aujourd'hui en passe d'être gagné : concilier l'émotion unique dégagée par les collections et leur écrin historique, et la pédagogie indispensable à la compréhension d'objets anciens ou actuels, mystérieux pour une grande partie du public. La réussite de cette rénovation s'inscrit dans le respect de principes forts tels que : premièrement, réaffirmer la fonction première du Musée des arts et métiers, musée de l'innovation technique, par la sélection de séries d'objets cohérentes. Deuxièmement, restituer la diversité des techniques dans leur globalité en faisant comprendre aux visiteurs la logique interne du progrès. C'est l'organisation thématique interne des présentations qui reflétera cet aspect des arts et des métiers dans l'histoire des hommes et des sociétés. Le journal « L'Illustration » qualifiait le Conservatoire, au début de ce siècle, de « musée de prototypes »...*  
AM3/ART

**Les Nouvelles réserves du Musée des Arts et Métiers** / Picard, Elise. - In : Musée des arts et métiers - La Revue, juin 1996, 15 - Paris : Musée national des techniques/CNAM, 1996 - p.24-p.36; 13p. ; Ill. en coul. - [Article](#)

*Alors que le chantier de rénovation du Musée des arts et métiers, à Paris, entre dans sa phase la plus visible, les réserves de Saint-Denis commencent à vivre. Le bâtiment, inauguré vide en septembre 1994 lors du colloque international «Les réserves dans les musées», est à présent complètement aménagé et la plupart des objets y ont pris place ...*  
AM2.2/ART

**Le Musée du Conservatoire national des arts et métiers : sa renaissance, pourquoi ? Comment ?** / Piganiol, Pierre. - 1989 - 39-7p. ; In-4 - [Rapport](#)

AM2.2-PIG